

MARAVILLAS, 16È CIRC D'HIVERN

ATENEU POPULAR 9BARRIS



Imagen: Mimoka

PRESENTACIÓN

El **Circ d'Hivern**, producción íntimamente vinculada al **Ateneu Popular 9barris**, fábrica de creación, es el espacio de creación dónde nace una propuesta artística inédita, basada en las artes del circo, de calidad y para todos los públicos.

En esta **16ª edición** el **Mercat de les Flors** lo ha acogido por primera vez debido a las obras que tienen lugar en el edificio donde se encuentra ubicado el **Ateneu Popular 9barris**. Esta colaboración es fruto de la intención de ofrecer y mejorar el soporte a la creación, manteniendo y potenciando la calidad del **Circ d'Hivern** junto a una estructura como es el **Mercat de les Flors** que también se ha mostrado sensible a ello.

Maravillas, 16è Circ d'Hivern ha estado haciendo temporada entre el 17 de diciembre de 2011 y el 8 de enero de 2012 en el **Mercat de les Flors**, con un total de 16 funciones abiertas que han reunido una **cifra récord de asistencia** a un **Circ d'Hivern**: 8.902 espectadores (5.814 adultos i 3.088 menores de 14 años). En un total de **9 sesiones** se **agotaron todas las localidades**.

A estas funciones hay que sumar las **8 sesiones escolares**, programadas en horario de mañana, que se llevaron a cabo entre el 12 y el 22 de diciembre de 2011 en la misma sala del **Mercat de les Flors** con un total de 3.101 personas de público, procedentes de centros escolares de la ciudad de Barcelona (10 de los cuales del territorio de Nou Barris) y otros municipios del Área Metropolitana.



Foto: Carles Calero

EL ESPECTÁCULO

Maravillas, 16è Circ d'Hivern es un espectáculo que, en tono de parodia y con mucha irreverencia, mezcla estilos y rompe las barreras artísticas del increíble mundo del circo. Cuenta la fantástica aventura de una familia, tercera generación de artistas de circo, heredera de toda una tradición que después de perder su carpa y de ver como el mundo del espectáculo avanza a pasos de gigante (pero ellos no tanto...) deciden intentar adaptarse a los tiempos que corren y a las nuevas tendencias.

Para intentar descubrir que es lo que trasciende hoy en día en el mundo del espectáculo daran un salto hacia lo desconocido, haciendo lo imposible por fusionar la antigüedad con la modernidad.

Se trata de una idea original de la **Família Bolondo**, un colectivo formado por diferentes artistas que provienen de compañías diversas de circo, como *Los 2 Play*, *Cie. Morosof*, *Maxishows* o *Los Gingers* y que han colaborado con compañías como *Circ Cric*, *Zimmermann-De Perrot*, entre otras. Las **técnicas** que encontraremos en el espectáculo son **acrobacias aéreas**, **magia** y **malabares**.



Foto: Carles Calero

FICHA ARTÍSTICA

Dirección **Olivier Antoine**

Interpretación **Família Bolondo: Blançaluz Capella, Julián González, Maximiliano Stia, Rafael Moraes, Ramiro Vergaz, Gustavo Arruda, Niko Costello, Anabel Labrador, Thierry Azoulay, "Zouz"**

Diseño iluminación **Thierry Azoulay, "Zouz"**

Vestuario **Rosa Solé**

Diseño cartel **Mimóka**

Fotografías y vídeos **Carles Calero, Patrícia Rodríguez**

Prensa y comunicació **Griselda Casadellà, Sònia Martínez**

Producció executiva **Guillem Pizarro, Sònia Martínez**

Coproducció Mercat de les Flors, Bidó de Nou Barris

Con el suport CoNCA, Ajuntament de Barcelona, INAEM

Con la col·laboració La Central del Circ, Fabra i Coats



Foto: Carles Calero

EL EQUIPO ARTÍSTICO

Olivier Antoine, dirección

Artista, director y pedagogo. A la edad de 12 años conoce la compañía de teatro de feriantes *Les baladins du miroir*, con la cual se inicia en las artes escénicas. Después de unos estudios de artes plásticas y una formación en la *École Internationale de Théâtre Lassaad*, se integra en la compañía de Mario Gonzalez durante 4 años donde trabaja como actor, asistente de dirección y pedagogo en el *Centre National des Arts du Cirque de Chalons*. Después sigue formándose con Alexandre del Perugia, Patricia Sterlin y el colectivo de los *Bouffons de Luxe*.

Ha dirigido espectáculos como *8, 9, 10* en el Parc de la Villette de Paris, *Affabulation* en les Halles de Schaerbeek de Bruxelles, *A deux pas de la haut* en el Cultgest de Lisboa y colabora en diferentes espectáculos con compañías como *Barocco Théâtre*, *Théâtre de la Passerelle*, *Cirque Hirsute*, *Cie Un loup pour l'homme*, *Cirque Aïtal*, *Cie O Ultimo Momento*, *Cie Morosof*. Es profesor desde hace años en la *École Supérieur des Arts du Cirque de Bruxelles* así como en el *Institut National des arts du Music Hall*. Últimamente ha participado en películas bajo la dirección de Béatrice Pollet y de Bruno Garcia.

Família Bolondo:

ANABEL LABRADOR

Fraga 1972. Actriz, bailarina y *performer*. Desde el año 2008 forma parte de la compañía de teatro *Les Jours Tranquilles* a Lausanne, Suiza, en colaboración con *Chantier Panafricain d'Écriture de Femmes* en África del Oeste. Desde el año 2007 trabaja con el director y *performer* Abraham Hurtado en Berlín. Ha colaborado con la compañía de danza *Erre que erre* con diferentes proyectos de vídeo-danza. En el año 1999 forma la compañía de danza-teatro *Agüita* en Barcelona y el 1996 la compañía *Desmelene* en París, después de pasar un año en el parque temático español en Japón.

BLANCALUZ CAPELLA

Argentina 1984. Dió sus primeros pasos en las artes del circo, la danza y el teatro en Buenos Aires. Se formó en la *École National du Cirque de Rosny sous Bois (ENACR)* de Francia. En 2005 formó su compañía, la *Compagnie Morosof*, con Rafael Moraes. Las creaciones de la Cie. Morosof son *Prochain*, espectáculo ganador del concurso *Jeunes Talent Cirque* en el 2006; *2 & 1/2* creado en 2008 y actualmente de gira, *Eppur si Muove* creado en 2011 y actualmente de gira. Su número de cuadrante coreano con Rafael Moraes ha ganado la medalla de bronce en el *Festival Mondial du Cirque de Demain* (2008). Blancaluz también ha participado como intérprete en otras creaciones como *Fanfarre Circa Tsuica* de la *Compagnie Cheptel Aleikoum* (2004-2007), *Base 11/19* de la compañía *HVDZ* (2006-2009), *Öper Öpis* de la compañía *Zimmermann & De Perrot* (2008-2011).

GUSTAVO ARRUDA DE CARVALHO (GUGA)

Brasil 1971. Ha realizado diversas expediciones con Pallasos Sense Fronteras. Ha participado en compañías como *Los Galindos* (espectáculo *Amalgama*), *Circ Cric*, *Circo Zanni*, entre otras. Cofundador de la compañía de circo *Los Gingers* con el espectáculo *Perlas y plumas*, con el cual ha recorrido diversos festivales nacionales e internacionales y que ha estado premiado en diversas ocasiones.

JULIÁN GONZÁLEZ

Barcelona 1976. *Circ Cric* es su primera experiencia en el mundo del circo de la mano de Tortell Poltrona, realizando más de 200 representaciones en 2 temporadas diferentes en dúo de mano a mano con Leticia García. Más tarde este 'galego' de

espíritu se junta con Cristina Solé, Leticia García y Óscar Santamaría para formar la compañía *Los 2Play* y el espectáculo *Comeback*, con el cual pasan 6 años de gira recogiendo éxitos por todo el mundo. También ha participado como miembro activo de Pallasos sense Fronteres con las Caravanas de la Risa en expediciones a Sri Lanka y El Líbano.

MAXIMILIANO STIA

Buenos Aires 1975. Empieza su formación en la *Escuela de Circo Criollo* con 16 años. En un viaje conoce a un mago y se apasiona por su maravilloso mundo de ilusiones, introduciéndose poco a poco en este arte, combinando los estudios en la universidad con los de la magia, el teatro de humor y el circo, de la mano de reconocidos y diferentes profesores. En 1995 empieza su carrera artística con diferentes compañías. En 2001 se instala en Barcelona desde donde viaja por todo el mundo con el *Duo Tangorditos*, realizando en paralelo varias creaciones artísticas. En 2009 crea la compañía *Maxishows* con la cual produce y crea espectáculos de humor y magia.

NIKO COSTELLO

Buenos Aires 1973. Músico, multi-instrumentista, comediante i showman. Ha trabajado en radio y televisión como músico, imitador, guionista y productor. Entre el 1995 i el 2001 lidera la banda estable del *Hard Rock Cafe* de Buenos Aires. Afincado en Barcelona desde el año 2002, ha combinado su actividad musical con la presentación de su espectáculo *El hombre de las 1000 voces (3d)*. Ha girado por España con diferentes proyectos musicales y actualmente es el cantante del quinteto *Splendor Tango Club* (residentes en París). Aparece en diferentes trabajos discográficos y ha participado poniendo la voz en *spots* de radio y televisión.

RAFAEL MORAES

Brasil 1977. Comenzó en las artes del circo, la danza y el teatro en São Paulo. Se formó en la *École National de Cirque de Chatellerault*, la *École National de Cirque de Rosny sous Bois (ENACR)*, y en el *Centre National du Cirque de Halôns en Champagne (CNAC)* de Francia. En 2005 forma la *Compagnie Morosof* con Blanca Luz Capella. Su número de cudrante coreano con Blanca Luz Capella ha ganado la medalla de bronce en el *Festival Mondial du Cirque de Demain* en el 2008. Rafael también ha participado como intérprete en otras creaciones, como *Fanfarre Circa Tsuica* de la *Compagnie Cheptel Aleikoum* (2004-2007), *Base 11/19* de la compañía *HVDZ* (2006-2009), *Ôper Ôpis* de la compañía *Zimmermann & De Perrot* (2008-2011).

RAMIRO VERGAZ

Valladolid 1979. Empieza su carrera como malabarista en el año 1996. Ha trabajado en compañías como *Teatro del Azar* y *Circ Cric* entre otras. Participa en el *8è Circ d'Hivern* con el espectáculo *La Plaça dels Prodigis*. Es cofundador de la compañía de circo *Los Gingers* con el espectáculo *Perlas y plumas*, con el cual ha recorrido diversos festivales nacionales e internacionales y que ha estado premiado en diversas ocasiones.

THIERRY AZOULAY

Lyon 1967. Regidor técnico y actor. Ha sido jefe técnico del teatro *Les Ateliers* en Lyon, haciendo el montaje y la regiduría de muchos espectáculos en *Espace Tonkin* y el *Teatre de La Renaissance*. Ha trabajado como técnico de luces de la *Cie. InStallation* y *Les Colporteurs* en su gira en carpa *Le fil sous la neige* y actualmente es técnico de luces de la *Cie. Morosof*. Ha participado como actor y regidor en la compañía *Okupa Mobil* en diferentes espectáculos, como actor de improvisación con *Agouti Productions* y la *Cie. Folavril* de Toulouse. También ha hecho trabajos de pirotecnia para *Commandos Percu* y *Mille et une étoile*.



Foto: Carles Calero



Foto: Carles Calero

EL CIRC D'HIVERN EN EL ATENEU POPULAR 9BARRIS

El proyecto **Circ d'Hivern** surgió en 1996 con la intención de fomentar la creación de compañías estables profesionales relacionadas con el circo y de ofrecer propuestas inéditas y de calidad dirigidas a todo tipo de público, a través de una convocatoria abierta.

Lo han hecho posible artistas y creadores de circo de primer orden de la escena catalana e internacional, que han creído en el proyecto y han contribuido a situarlo en un lugar imprescindible de la cartelera de espectáculos navideños de Barcelona en los meses de diciembre y enero. Marcel Escolano (Los Galindos), Silvestre (Los Excéntricos), Jordi y Adelaida Perillós (Circ Perillós), Sabine Rieck (Cirque Gosh), Jordi Aspa (Escarlata Circus), Adrián Schvarzstein (ex miembro del Circ Ronaldo), Leandre o Piero Steiner, son algunos de los artistas que han participado en las diversas ediciones del **Circ d'Hivern**, creando escuela, fomentando la cantera y fidelizando a un público sensible a una estética y a unos espectáculos con personalidad propia.

Desde el año 2005, el **Ateneu Popular 9Barris** distribuye sus producciones. En este sentido, el Ateneu continúa abriendo camino con la voluntad de crear un circuito estable de circo de sala y dar a conocer la calidad artística y creadora de los profesionales del circo de Cataluña en el resto de España y Europa.

El resultado es que *Circus Klezmer*, espectáculo de la 9ª edición del Circ d'Hivern, ha realizado después de su estadía en el Ateneu más de 200 funciones por Cataluña, resto de Europa y a nivel internacional. *Rodó*, espectáculo de la 10ª edición del Circ d'Hivern, recibió el Premi Nacional de Circ 2006. El *Circ de Sara*, espectáculo de la 11ª edición del Circ d'Hivern de 2006, ha recibido el Premio San Miguel al Mejor Montaje en Sala de la edición 2006 del Festival de Tàrraga. *Limbus*, 14º Circ d'Hivern es nominado a los XVI Premios Butaca y a los Premis de Circ de Catalunya. *Circumstàncies*, 15è Circ d'Hivern ha recibido el premio al mejor número de circo (la báscula de la Cia. Balagans) y el premio a la mejor dirección (Ricardo Gallardo) en los Premis de Circ de Catalunya organizados por la revista especializada Zirkólika.

LOS COMBINATS DE CIRC EN EL ATENEU POPULAR 9BARRIS

Los **Combinats de Circ** se llevan a cabo desde el año 1996. Son una plataforma de presentación de nuevos números en buenas condiciones técnicas. Cada temporada unos 20 artistas participan en los *Combinats*. Bajo la mirada cómplice de un director, dan forma a un espectáculo fresco y casi siempre irrepetible. Son, por tanto, laboratorios fundamentales para innovar, crear, dar salida a nuevos valores y experimentar.

PROYECTOS EN RED

El **Ateneu Popular 9Barris** ha formado parte del proyecto euroregional Bivac y caravana de circo junto con La Grainerie (centro de creación en Balma, cerca de Toulouse, Midi-Pyrénées), La Ferme du Riu Ferrer (centro de residencias en Arles-sur-Tech, Languedoc-Roussillon), el festival de circo y animación de calle Animahu (Huesca, Aragón).

Camino de Circo ha sido durante dos años un colectivo de cooperación transfronteriza alrededor del circo, en el marco de la Euroregión Pirineos-Mediterráneo. Este proyecto ha fomentado la circulación de los artistas, de los profesionales y de los jóvenes en el espacio transfronterizo para permitir un mayor desarrollo de las propuestas artísticas y el intercambio de competencias y experiencias.

El Ateneu participa en el Programa de Cooperación Québec-Catalunya 2009-2011 con actividades de circo social, y donde participaban en otras acciones de este proyecto Le Cirque du Soleil, La Tohu, En Piste, Escuela de Circo Rogelio Rivel y la APCC, con la Oficina del Québec en Barcelona haciendo de enlace.

Residencias de Creación

El Ateneu Popular 9 Barris forma parte de la red de Fábricas de Creación de Barcelona. Tiene un programa de residencias para artistas donde se promueven los intercambios entre creadores de diferentes disciplinas para fomentar la creación i darle perspectivas de continuidad. Este año ha puesto en marcha una iniciativa de residencia conjunta con La Central del Circ.

Otras propuestas de circo en el Ateneu Popular 9barris

El **Ateneu Popular 9Barris** lleva a cabo un programa de formación en tiempo de ocio: la Escuela Infantil y Juvenil de Circo, que cuenta con cerca de 100 alumnos de 6 a 17 años. En la vertiente social, ofrece talleres de circo para los niños de Nou Barris y ha puesto en marcha experiencias de actividades de circo para discapacitados y gente mayor. En el Ateneu, se producen también los Finales de Curso de los alumnos de la Escuela de Circo Rogelio Rivel.

El **Ateneu Popular 9Barris** ha recibido el Premio Butaca Honorífico 2009 por su labor de divulgación y formación del circo como herramienta social transformadora y la Mención Especial del Jurado de los Premios de Circo de Catalunya 2011 a la Mejor Iniciativa para la Proyección del Circo en Catalunya.

EDICIONES ANTERIORES DEL CIRC D'HIVERN

1996, Esplèndid

Esta primera edición recreaba el alboroto y la creatividad del patio de una escuela en hora punta. Participaron Manuel Sebastian, Tere Celis, Bet Garrell, Marcel Escolano, Pep Castells, Dédé, Silvestre, Mónica Botella y Jordi Borrell, quién asumió la dirección artística.

Funciones realizadas: 22 / Total espectadores: 3.496

1997, Fantàstic

Espectáculo de caire circense protagonizado por Pere Aragonés, el duo Marco y Polo, Mayte Ferreras, Miner, Laura Jardí, Anna Montserrat y dirigido por Joan Montanyés, Monti.

Funciones realizadas: 21 / Total espectadores: 2.686

1998, Zog, el planeta de Zog

Las aventuras de Zog, un extraterrestre que cuando llega a la Tierra entra en contacto con una singular troupe de humanos. Participaron Manel Sebastián y los colectivos Malabarlos, Desastrosus Cirkus, Vai Vai bajo la dirección de Tere Celis y Anne Morin.

Funciones realizadas: 24 / Total espectadores: 3.268

1999, Celobert

Recreó la intimidad del patio interior de un bloque de viviendas, donde los vecinos se relacionaban de una forma bien especial. Participaron el dúo Bacaloca, Joan Lluís Montero, Marcel Aguilar, Mathieu Vander, Pep Rosés, Pili Serrat y los músicos Diego Burián, Daniel Levy y Jordi Fiol. A la dirección, Xavi Mateu.

Funciones realizadas: 25 / Total espectadores: 3.532

2000, La Terra és blava com una taronja(*)

Un espectáculo que sondeaba la vertiente humana de las nuevas corrientes migratorias, combinando diferentes juegos visuales, en una apuesta por la reflexión. Participaron Ane Miren, Elmo, Jose, Miki, Norma Ros, Teresa Celis y los músicos Raül Costafreda, Santi Camús, Jordi Perillós. A la dirección, Adelaida Perillós (Circ Perillós).

Funciones realizadas: 25 / Total espectadores: 4.620

()El año 2000 se estrenan dos espectáculos: La Terra es blava com una taronja, dirigido por los componentes del Circ Perillós, en el teatro del Ateneu; y A banda, coproducido con el Teatre Nacional de Catalunya (TNC) que se realiza en la Sala Tallers del TNC. Todo el personal artístico de esta producción se formó íntegramente con artistas noveles de la cantera barcelonesa.*

2001, Casaboja

Una clínica muy especial, donde se aprende a recuperar los sueños rotos por las enfermedades mentales. Una producción de la Cia. Circ Kran, con la participación de Marcos Aboal, Tanja Haupt, Ulrich Weigel, Nacho López, Katrin Lachmund, Chistian Menzel, Jane Huxley, Verdon Hervé y el conjunto musical O Jarbanzo Negro, con Norberto Presta y Peter Panero a la dirección.

Funciones realizadas: 25 / Total espectadores: 3.761

2002, Ulls Clucs

Una original combinación de números en un circo con aires de cabaret alemán. Con la participación de Sébastien Leguen, Jordi Aspa, Romy Seibt, Bet Garrell, Marcel Escolano, Judith Lanigan, Pierre Pilate, y Sabine Rieck a la dirección.

Funciones realizadas: 26 / Total espectadores: 5.192

2003, La Plaça dels Prodigis

Un espacio mágico, donde el tiempo no pasa y la ficción y la realidad se mezclan. Un espacio único donde ocho personajes, hombres y mujeres, se encuentran en la búsqueda del equilibrio más difícil; seres sensibles, divertidos, mágicos, reunidos para crear un imposible. Una coproducción con Desastrosus Cirkus en la cual participaron Jordi Juanet (Boni), Ruth Salama, Owen Espinosa, Ramiro Vergaz, Steffen Lundsgaard, Katja Amtoft, Lulu Hernández, Joan López Villora.

Funciones realizadas: 27 / Total espectadores: 6.727

2004, Circus Klezmer

Una boda circense en clave de música klezmer. Un espectáculo que se basa en el humor judío y nos transporta a un pequeño pueblo del Este de Europa a principios del siglo XX. Es el primer Circ d'Hivern que sale de la factoría Ateneu y sigue todavía de gira. La creación y la dirección son de Adrián Schvarzstein y actúan Maite Sanjuan "Lola", Emiliano S.Alessi, Cristina Solé, Joan Català y el mismo Adrián Schvarzstein. La música es interpretada en directo por Rebecca Macauley, Petra Rochau (o Tanja Haupt) y Nigel Haywood. Las luces son de Francis Baena.

Funciones en el Ateneu: 28 / Total espectadores: 7.985

Funciones en gira el año 2005: 36

Funciones en gira el año 2006: 57

Funciones en gira el año 2007: 57

2005, Rodó

Leandre Ribera, Teresa Celis y Claire Ducreux partieron del tema del invierno y la nieve y concebieron una pista inmaculada como espacio de juego y sorpresas. El espectáculo, eminentemente visual, está cargado de poesía y alterna gags absurdos con imágenes de una gran belleza. Es una apuesta hacia el circo como arte de las proezas y huye del teatro para centrarse en un lenguaje que parte del cuerpo y de su capacidad para retar la ley de la gravedad. Fue merecedor del Premi Nacional de Circ 2006.

Funciones en el Ateneu: 26 / Total espectadores: 7.968

Funciones en gira el año 2006-07: 13

2006, El Circ de Sara

Un espectáculo que bebe de las fuentes del circo itinerante y habla del circo como forma de vida y como arte de la exploración de los límites y de las periferias. Una propuesta que fusiona el lenguaje teatral con el musical y las disciplinas circenses como la percha china, la rueda alemana y las telas aéreas para explicar la particular historia de Sara y de su pequeño circo itinerante. Este espectáculo, creado por Piero Steiner y Ricard Panadès, fue merecedor del Premio San Miguel al Mejor Montaje de Sala de la Fira de Teatre de Tàrraga en setiembre de 2007.

Funciones en el Ateneu: 26 / Total espectadores: 7.899

Funciones en gira el año 2007: 14

Funcions en gira el año 2008: 16

Funcions en gira el año 2009: 11

2007, Click!

Con Click!, Hansel Cereza ha querido dar un paso más en la fusión de los lenguajes escénicos. Click! es un espectáculo de teatro-circo en el cual las disciplinas circenses, como el trapecio doble, la percha china, las telas o la acrobacia de tierra, integran la dramaturgia. Los mismos artefactos circenses están incorporados a la escenografía, dando paso a imágenes insólitas, oníricas. El movimiento en todas sus vertientes -la danza, el circo o la interpretación- es el eje del espectáculo, coreografiado por Susana Goulart. El movimiento además está presente en un sentido metafórico: este *click* que todos podemos hacer para cambiar el rumbo de nuestra vida. Click! ha sido nominado a los Premios Butaca 2008.

Funciones en el Ateneu: 26 / Total espectadores: 8.081

2008, Oniricus

Oniricus es una creación de Brian Mongard, actor, clown y showman de Barcelona, miembro cofundador de diversas compañías (Cous Cous Clown, Discípulos de Morales, Cabareteando Teatro, entre otras). El director de esta edición ha querido, con el Circ d'Hivern, encontrarse con el mundo de los sueños. En esta edición, el eje del espectáculo es la fusión de la fantasía y de la realidad reunidas en el invento creado por el Dr. Lazlo, la máquina de soñar. Protagonista del escenario, la música de Oniricus nos transporta a una atmósfera en la cual diferentes personajes extravagantes consiguen hacer posible lo imposible.

Funciones en el Ateneu: 30

Total espectadores: 8.570 / Funciones en gira: 5

2009, Limbus

Los teólogos desarrollaron el concepto de "limbus": un estado de "felicidad natural" después de la muerte que no es ni cielo ni infierno. El circo tradicional ni en el cielo ni en el infierno, ni muerto ni vivo, admirándolo como un clásico y perdiéndole el respeto como unos hijos adolescentes. Limbus propone una visión personal del circo, resacosa, soñada, imaginada, que sea capaz de explicar su grandeza y crudeza, las lentejuelas de los vestidos y las medias

rotas, el movimiento perfecto y el gesto grosero. Circo contemporáneo que nos explica, nos habla de circo tradicional. Limbus es nominado a los Premios Butaca 2010 y Premios de Circo de Catalunya 2011.

Funciones en el Ateneu: 29 / Total espectadores: 8.610

Funciones en gira: 5

2010, Circumstàncies

Circumstàncies cuestiona e investiga, en clave de humor y riesgo y para todo los públicos, a través del circo y el movimiento, para sorprendernos y captar lo que somos o lo que podríamos llegar a ser. Merecedor de los premios al mejor número de circo (la báscula de la Cia. Balagans) y a la mejor dirección (Ricardo Gallardo) de los Premios de Circo de Catalunya que organiza la revista Zirkolika.

Funciones en el Ateneu: 32 / Total espectadores: 8.458

Funciones en gira: 12

ATENEU POPULAR 9BARRIS

Producción de Circo y Soporte a la Creación

Guillem Pizarro

produccio@ateneu9b.net

(00 34)93 353 95 16

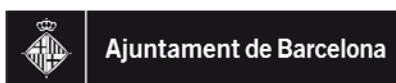
(00 34) 608 244 844

www.ateneu9b.net

ATENEU POPULAR 9BARRIS – BIDÓ DE NOU BARRIS



El 16è Circ d'Hivern recibe el soporte de



Y la colaboración de



MERCAT DE LES FLORS



MERCAT DE LES FLORS
DANSA I ARTS DEL MOVIMENT

Consortio formado por



Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Con el soporte de

