



1' ateneu

POPULAR 9 BARRIS

BBB BUUUUUFFFF!!!
ÉS AIXÍ COM HE
D'APRENDRE?



Presenten:

ESCOLA Lliure i PÚBLICA

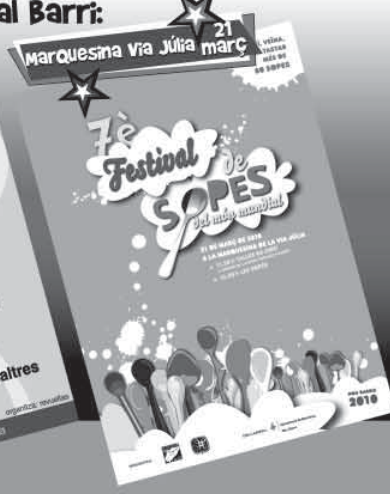
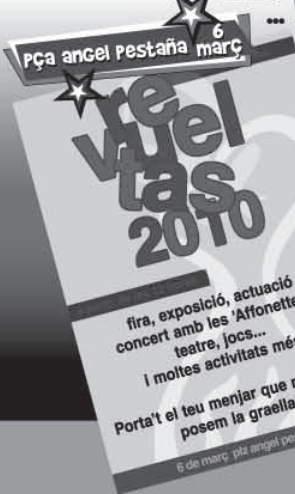
4 Març 2010 -19:30 h

Al Casal De Barri D'Angel Pestaña:

xerrada - debat a càrrec de
l'ESCOLA EL MARTINET i EXPOSICIÓ
L'acte acabarà amb un Pica-Pica
amenitzat amb el GRUP "2 CON 8"

6 Març 2010

Ateneu POPULAR 9 Barris
CONCERT a Partir de les 21:30 h



Il·lustració: Raul Carreno Disseny grafic: Alex Ayaso

març 2010

- Concert de la Banda de Músics Sada • Ritme funk amb Ibuprofeno project •
- Dansa amb Claudia Solwat: *Cambio de piel* i *La Intrusa: Staff* (fragment) • Infantil *Maduuuixes* de Cia. La Bleda •
- "Sólo para Cortos" • SOM3D3 Contes per adults • Concert Solidari Casal de Joves de Prosperitat •
- Jornades Decreixement Concert Gadjo •

ÍNDEx

4

Opinió:
I com ens ensarronen...
Comunicant amb Haití

5

Opinió:
Gaza, ¡ Sin novedad en el
frente, mi Señor

Formació:
Tallers de l'escola Rogelio
Rivel

6

Circ:
El circ social: una proposta
pedagògica

Premi al millor intercanvi
juvenil de l'any

7

ARXIU HISTÒRIC

Temps era temps:
Prosperitat contra
la contaminació

Calaix d'arxiu:
Baixador de Torre Baró

Activitats arxiu:
"Lluites urbanes"

8 i 9

PLANS COMUNITARIS:

Roquetes:
En Roquetes hemos hecho
el indio otro año

Verdum:
"No DONA igual"

Trinitat Nova:
continua la remodelació

Ciutat Meridiana:
Mes de març
a Ciutat Meridiana

10

L'Hora del conte:
La família

El Rei Carnestoltes a 9 Barris

11

Desde:
Xarxavila de 9 Barris

Els infants diuen la seva:
El per què de les coses?

12

9Barris Acull:
7è Festival de Sopes

De Rodalies:
Revueltas 2010

13,14 i 15

Programació

A Nou Barris ha costat molt de construir el que som

Els reconeixements públics al projecte Ateneu, com la pluja, no han parat de caure en els últims mesos. Ara el Consell de la Joventut de Barcelona ha premiat com el millor intercanvi juvenil el desenvolupat amb Stuttgart per l'Escola Juvenil de Circ. Des d'aquí volem felicitar nanos, pares, profes i tècnics per la seva tasca durant tot l'any.

I també hi han tempestes, com les provocades per la implantació als districtes d'una nova i polèmica figura: la dels tècnics de barri. L'Ajuntament de Barcelona segueix un camí de burocratització vertical, cap a un model de ciutat que, en molts sentits, no agrada a la majoria dels seus habitants.

A Nou Barris ha costat molt de construir el que som. Tenim la voluntat d'aprofundir-hi i seguir creant un teixit social crític, reivindicatiu, participatiu de debò, des de la base, compromès i que assumeix responsabilitats com és la gestió ciutadana d'equipaments públics.

Més trons. La decisió del Consorci d'Educació de Barcelona de traslladar la línia d'informàtica de l'IES Guineueta al 22@.



La necessitat municipal d'omplir de contingut el projecte fallit d'aquest 22@, no pot anar en detriment de les necessitats socials i de la qualitat educativa de Nou Barris, on la formació professional té una presència minsa. Encara podem fer un pas enrere en la decisió, Sr. Hereu.

Per cert, què passa amb el batxillerat nocturn de l'IES Sant Andreu?

I amb la dignificació de totes les escoles d'adults de Nou Barris? Encara podem fer un pas enrere en aquests dos temes, Sr. Maragall.

Ara núvols grisos... L'Ajuntament pretén "ajuntar" totes les rues de Carnaval dels barris de Barcelona en una de sola (El País, 14 de febrer). Eureka! Si a algú no ens funciona ho barregem i "pim pam", solucionat.

El Carnaval a Nou Barris és fruit d'una tasca comunitària que comença al setembre:

cosir, parlar, enraonar, prendre decisions satiritzant el mal govern, saber com volem anar disfressats i com seran les nostres carrosses, etc. és una demostració de cultura popular i de cohesió social.

No entenem aquesta necessitat de fagocitar-ho tot, de trencar la possibilitat de decidir (per a quan la rua barcelonina de les olímpies blanques?). No seria millor potenciar que absorbir?

De tant estar passats per aigua, agafarem amb més ganes la primavera, que a Nou Barris sempre ha volgut dir més activitats al carrer. Què passarà amb la "normativa de civisme"?

Com deia una dirigent anarquista, "si no puc ballar, aquesta no és la meva revolució".

Salut i circ.

Comissió Gestora de
l'associació Bidó de Nou Barris



l'ateneu
popular de barris

està gestionat per
l'associació BIDÓ de NOU BARRIS

La Comissió Gestora de l'associació Bidó de Nou Barris:
Antón Fernández, Oriol Pita, Rosa Morales, Laia Pares, Lluís Vives, Xavi Artal i Joan López

Coordinador de projecte: Toni Llotge

Coordinadora de serveis: Aurora Álvarez

Coordinació Voluntaris: Fernando Ferrer, Sergi Diaz

Comissió de programació: Xavi, María, Cris, Stephanie, Bea, Antón, Fernando, Gina, Nacho, Ana, Nathalie, Francesca.

Comissió Amics de l'Ateneu:
Antonio Alcántara, Sergi Diaz, Fernando Ferrer i Nacho Lopez.

Comissió Artística:
Marcel Aguilar, Miriam Edo, Borja González, Joan López, Nacho López, Luciano Martín, Sònia Martínez, Anne Morin, Lucas Ruiz, Ramiro Vergaz.

Comissió de Formació:
Antonio Alcántara, Sol Arenas, Beatriz Contreras, Alvaro Guerrero, Tanja Haupt, Jose Lopez, Joan Lopez, Jesús Navarro, Esther Pérez, Josep Pla i Julia del Solar

Administració general:
Jordina Camino, Mariona Soler

Formació i Circ Social:
Antonio Alcántara

Programació: Xavier Urbano

Comunicació i premsa: Àlex Ayaso

Coordinació pàgina Web: Pepus Cruells

Tècnic de llum i so: Genis Morral

Producció: Sònia Martínez i Guillem Pizarro

Manteniment i neteja:
Consuelo Plúa, Raquel Villanueva

Bar/menjadore Ateneu:

Cap de cuina: Sandra Alcántara

Cuina: Estefania Rodriguez

Barra: Sara Alcalá, Irene Mancilla i Susana Gómez

Bidó de Nou Barris té convenis a l'Ateneu amb:
IES Guineueta, Radio Chnagó, Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC), Associació de Circ Rogelio Rivel, Arxiu Històric Roquetes-Nou

Barris, Biblioteques Municipals de BCN, Desastrosus Cirkus, GRUP de foc de Nou Barris, Associació Capibola Blues, Fundació Taller de Músics, Associació Cultural TransFormas.

Consell de redacció:
Ximena Amador, Àlex Ayaso, Marta Bosch, Víctor Chust, Martí Costa, Luis Dávila, Anni Domènech, Montserrat Giral, Manuel Ladrón, Jordi Lapedra, Lydia de Ramon, Manel Sala, Xavier Vallvé.

Tots els articles signats individualment expressen l'opinió dels autors i autores i per tant poden coincidir o no amb el parer de la nostra publicació.

DL Nº: B-8553-96

Maquetació: Anni Domènech

Correcció lingüística:

CPNL de Nou Barris i CPNL Sta. Perpètua de Mogoda

Impressió: Gratesa

Distribució: Suresa i Grup Muntanyès

Tirada: 7.800 exemplars

Aquest és un espai obert a totes les opinions. Si voleu participar, podeu enviar els vostres escrits al correu electrònic de l'Ateneu: comunicacio@ateneu9b.net. Assumpte: Opinió revista. Nota: Extensió màxima 25 línies.

QUELCOM
va dir...
QUALSEVOL
cosa

Frases recollides per
Esperanza Arevalo

"El futuro del mundo pende del aliento de los niños que van a la escuela"
El Talmud (El Torá).

"El éxito tiene muchos padres, pero el fracaso es huérfano"
John Fitzgerald Kennedy, 1917-1963; político demócrata estadounidense.

"El problema de nuestros tiempos es que el futuro ya no es lo que era"
Paul Ambroise Valéry, 1871-1945; escritor francés.

"Cuando crecemos no nos hacemos adultos, nos adu-teramos"
Tortell Poltrona, 1955-¿?; seudónimo de Jaume Mateu i Bullich. Clown catalán.

"La juventud no es un tiempo de la vida, es un estado del espíritu"
Mateo alemán, 1547-1613; novelista español.

Escombraries perilloses per a conuiu-re-hi?

Ja tenim el resum de candidatures al dia d'avui dels 17 municipis espanyols que aspiren amb seguretat a rebre i utilitzar un magatzem temporal centralitzat de deixalles nuclears com a solució a l'atur laboral que assola totes les terres.

Sembla que la crisi mundial del capitalisme provoca la proliferació de troballes a diferents municipis ibèrics, gairebé tots conduïts pel PP, algun pel PSOE i un a Catalunya per CiU i també remena cinquanta anys després aquelles discussions i mobilitzacions entorn a si nuclears sí o no, en un intent d'ocultació de problemes greus sense resoldre (l'ocupació obrera) que afligeixen a gairebé tota la població, exceptuant casualment les directrius i els desitjos de l'oposició política.

L'energia nuclear té el seu grup sostenidor i defensor, i per tant principal beneficiari (les elèctriques), emissores i "obtenidores" del 17 % d'electricitat per vendre que reporta la producció atòmica. Però aquest mig segle de l'era nuclear és ple de desgràcies, derivades de l'intent de



domesticació d'aquest monstre. Anem anotant: destrucció bàrbara de Nagasaki i Hiroshima, proves sotssegüents indiscriminades als dominis imperialistes de tots cinc continents; tot plegat un rosari de sang i gemecs a la humanitat en un munt d'escalada de graus tant de perills i ensurts com de nefastes conseqüències. I l'Estat espanyol té una bona collita plena d'incidents (Valdecaballeros, Garoña, Cofrents, Lemóniz, Vandellòs I i II, Ascó I i II), centrals construïdes no exemptes de mobilitzacions populars.

Els bidons d'emmagatzematge de residus radioactius del territori espanyol dormen aparentment a Hornachuelos, antigues mines d'urani de El Cabril (Còrdova),

i a la gran sima marítima de l'Atlàntic, en front de les costes gallegues de A Coruña. Els residus són enterrats al territori, cal un entorn de piscines i una vigilància constant, sense que fins enguany cap demostració científica ens hagi garantit pau i tranquil·litat contra possibles accidents geològics, humans o meteòrics. Només caldria recordar els terrorífics fets de Txernòbil i Khistim que amb els seus mortals núvols expandiren sobre poblacions properes, cultius i bestiar els efectes intoxicants, que arribaren pel Mediterrani fins i tot a Itàlia.

Per tant, tota la Terra, afectada de les inestabilitats geològiques gairebé constants fan que els nuclis d'allotjament de residus siguin inquietants, ja que els minerals que els componen (plutoni, estronci, etc.) són radioactius durant molts anys, i a més cal afegir-hi els riscos del transport fins als "cementiris" i la seguretat de les centrals. Hem volgut expressar una reflexió discrepant amb les determinacions dels 14 municipis "opositors", defensors de la candidatura a MTC, malgrat els incentius estatals del Ministeri d'Indústria pronuclear de més de 8 milions d'euros, unit al xantatge de l'atur, la crisi i les insinuacions del retard de les jubilacions i la possible precarietat de les pensions.

Manel Ladrón



Tira extreta de la pàgina web de Luis Dávila

www.luisdávila.net



Traducció: - Però com del fang i una costella?
El meu pare diu que venim del mico

- Dígues-li al teu pare que la historia de la vostra familia no ens interessa !!

Aquest és un espai obert a totes les opinions. Si voleu participar, podeu enviar els vostres escrits al correu electrònic de l'Ateneu: comunicacio@ateneu9b.net. Assumpte: Opinió revista. Nota: Extensió màxima 25 línies.

I com ens ensarronen...

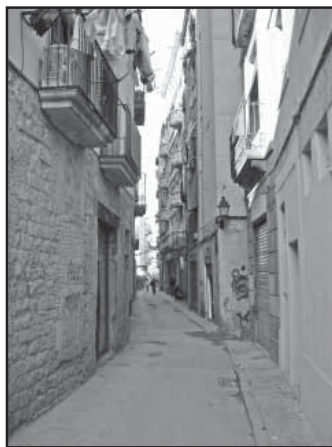
Aquests dies s'ha parlat força de la intenció de l'alcalde de València, la Sra. Rita Barberà, d'arrasar gran part de l'històric barri del Cabanyal per obrir una avinguda (una altra).

Són les formes del PP, ja ho sabem; però tampoc és que aquí, a Barcelona, ens puguem penjar totes les medalles; i menys encara en els barris històrics.

L'arquitecta catalana Beth Galí, que ha treballat molt de temps a Holanda, va dir en una ocasió que en els nuclis antics de les ciutats calia operar amb microbisturí. Doncs aquí, de vegades, més aviat ho hem fet amb la broca grossa.

Va ser, també, en època de l'alcalde Clos que va agafar força el terme "esponjament". Calia "esponjar" la ciutat vella per fer-la més habitable. Doncs jo la veritat és que no li veig massa, d'esponjada. Quan camino pels carrers del districte, més aviat em costa d'obrir-m'hi pas. Tampoc podem oblidar les bestieses urbanístiques i la destrucció patrimonial que es van fer en nom d'aquella política i el magre resultat que ha tingut.

Però compte perquè ara el tema de moda és "compactament". Tenim la sort de tenir una ciutat compactada, perquè això ens evita desplaçaments innecessaris



i ens estalvia temps a nosaltres i representa un benefici energètic per a la ciutat pels viatges que deixen de fer-se. I compactada, ja ho he dit, sí que la hi tenim, si més no, la ciutat antiga.

Resumint, abans la gràcia estava en l'esponjament i ara en el compactament. Però ha millorat la qualitat de vida a Ciutat Vella en base a dues polítiques i estratègies tan aparentment distants? Doncs jo diria, humilment, que no. I, d'altra banda, s'ha explicat prou i prou bé per què hem passat de l'una a l'altra? A menys que la gràcia ragui precisament en el fet d'anar trobant cada cert temps noves paraules que facin pensar al ciutadà/ana que els polítics tenen les coses clares i que fan alguna cosa més que improvisar.

Xavier Vallvé

Comunicant amb Haití



El terratrèmol que va afectar Haití fa ja més d'un mes ha generat un interès enorme en els mitjans de comunicació d'arreu del món. La seva tasca, fer arribar la informació des del territori fins a la societat, requereix una responsabilitat enorme en el com i en el què per part dels periodistes desplaçats i també per part de les empreses de comunicació. Aquesta responsabilitat —històricament debatuda en termes com

l'objectivitat dels fets, els criteris de noticiabilitat, l'opinió o l'anàlisi— esdevé més evident quan es tracta de tragèdies personals o fins i tot del conjunt d'una societat, com en el cas que ens ocupa.

En aquest sentit, sobretot en els mitjans audiovisuals, es fa més fort el conflicte que genera la cerca de l'equilibri entre el dret a informar i ser informat i el dret a la privadesa dels afectats. A tot

això, cal sumar-hi la diferència de tracte entre els fets que ens són propers geogràficament i aquells que es produeixen lluny de casa. Sembla, en alguns casos, que la distància sigui excusa per establir un tractament diferent, per oferir imatges tràgiques i espectacularitzadores que banalitzen el patiment dels altres i a les quals no es recorre quan es tracta de tragèdies properes. És cert que els mitjans de comunicació audiovisuals poden moure a la solidaritat en aquests casos, però també és cert que en ocasions poden tendir a estereotipar-ne la visió de l'audiència.

En aquests casos la feina del periodista desplaçat exigeix més rigor perquè en la matèria primera de la seva feina, les víctimes, hi ha un component moral i ètic superior. De totes maneres, encara més professionalitat és exigible a les empreses de comunicació que encarreguen, seleccionen i emeten els continguts que els

seus treballadors han elaborat. Conseqüentment, els codis deontològics i la resta de textos elaborats per guiar aquest ofici haurien de prendre una rellevància major quan es tracta de temes com el del terratrèmol a Haití.

Els mitjans de comunicació són mitjans de construcció de realitat, això és innegable. Per això, cal que en situacions com aquesta assumeixin la seva responsabilitat i evitin l'espectacle, l'ús d'imatges que generen emotivitat però que no aporten cap element informatiu, el tractament frívol del patiment dels altres, el vocabulari que estereotipa i fomenta la visió paternalista occidental i tantes altres tendències. En canvi, haurien d'esforçar-se a oferir elements de contextualització i d'anàlisi que permetin al receptor entendre el perquè dels fets d'una manera més rigorosa i global.

Martí Costa

Gaza, ! Sin novedad en el frente!, mi Señor.

Hago referencia a una gran obra, un "best seller" que fue, y es un presente, el autor, desde el punto humanista, comenta las atrocidades de una trinchera mientras que el parte oficial dice "sin novedad en el frente"; pues bien, parece que gran parte de nuestros políticos y otros allende de nuestras fronteras, siguen la misma tónica y utilizan el mismo eslogan según donde miran. En particular, el problema israelita palestino y principalmente la situación inadmisibile que se vive en el gueto de Gaza. Solo, gracias a corporaciones como Amnistía Internacional y otras acciones humanitarias del propio pueblo de Israel, se está presionando

para recordar a su gobierno y al resto de la humanidad que hay demasiada impunidad a la virulencia bélica y a la utilización de armas prohibidas por las Naciones Unidas contra seres inocentes.

Es de lamentar que ciertos halcones, consuecomportamiento, hacen recordar el sufrimiento que padecieron cientos de judios en el gueto de Varsovia; esta vez, a cargo del nazismo. Por otra parte, hace pocos días que en Irak se ha ajusticiado a un ex ministro del anterior régimen, conocido como el "químico" por haber utilizado gas letal para asesinar a familias enteras de kurdos; y para no ir más lejos,



en la antigua Yugoelavía, el anterior gobierno servio, ha sido acusado por parte de la Comunidad Europea, la OTAN y el Tribunal Internacional de la Haya, de practicar el genocidio de cientos de musulmanes. Esto es simplemente parte de la historia, pero nuestro propósito es recordar que la fuerza bruta no es camino para lograr una convivencia y es solo a través del dialogo y con el respeto mutuo que se podrán aportar soluciones.

No es de admitir que la "idea" del trío de las Azores, siga con

sus soluciones bélicas apoyando incondicionalmente a Israel para hacer frente, según dicen, al Islam. Contra este espíritu belicista, Y, ya con la barbaridad de Irak a nuestras espaldas, propongo recordar al cineasta Charles Chaplin en "El gran dictador"; a Ernest Hemingway que después de vivir los horrores de la guerra escribió "Adiós a las armas"; al inolvidable Enrich María Remarque en su crítica a la desinformación de un drama bélico, fue un hito con la obra "Sin novedad en el frente " y en especial al ex presidente de la república española Sr. Manuel Azaña, que en plena guerra civil pedía una reconciliación entre los dos bandos para evitar el sufrimiento desencadenado del pueblo español, textos que fueron tergiversados y difundidos en su contra.

Zapirón



Associació de Circ Rogelio Rivel C/Portlligat 11-15 (08042 Barcelona)
Tel. 93.350.61.65 • Fax. 93.350.30.00 • tallers@escolacircrr.com • www.escolacircrr.com



EQUILIBRIS ACROBÀTICS

amb Mahmoud Louertani (9 h)
12 i 13 de març, de 17 a 20 h;
14 de març, d'11 a 14 h

Mahmoud Louertani es va diplomar en circ al Centre National des Arts du Cirque de Chalons-en-Champagne.

Formant parella artística amb Abdel Senhadji, participa en nombrosos projectes amb diverses companyies (Cie. Pierre Doussaint, Cirque Baroque, Cie. François Verret).

Des de 1998, són professors de l'Escola de Circ de Lomme. Ambdós han creat la Cie. XY, com a prolongació de les classes amb les parelles d'alumnes de mans a mans, que ha portat endavant amb èxit els espectacles "Laissez-porter" i "Le Grand C".

Escalfament individual general i específic. Treball de base, sobre la descomposició del gest, timing, impulsió.

Treball en duo i a tres.

Se seguirà el mètode pedagògic de Géza Tragher (ensenyant de Chalons).

Es donarà deures individualitzats entre sessions.

+info a www.ciexy.com

Preu: 90 €



RODA CYR

amb Sven Demey (6h)
26 i 27 de març, de 17 a 20 h

Sven Demey, membre del professorat de l'Escola Superior d'Arts del Circ de Brussel·les, ve a impartir una MasterClass de Roda Cyr.

MASTERCLASS MARÇ'10

Iniciació a una nova tècnica.

Treball tècnic: trobar diferents posicions correctes i el bon ritme del "pas de base", aprendre a centrar per treballar variacions de suspensió i salts, treball d'espiral gran i petita; tot plegat amb el treball de

preparació física específica.

Treball de recerca: Una part del curs estarà dedicada a la recerca entorn diferents temes: amplitud, espai, ritme, manipulació i entrada i sortida de l'element.

Requisits: habilitat en equilibri sobre objectes; es recomana portar la roda.

+ info a: www.esac.be

Preu: 60 €



ESCALA D'EQUILIBRI

amb Sven Demey (6h)
27 i 28 de març, d'11 a 14 h

Sven Demey, membre del professorat de l'Escola Superior d'Arts del Circ de Brussel·les, ve a impartir una MasterClass d'Escala d'equilibri.

Treball tècnic: trobar les postures d'equilibri en les diferents posicions, treball de rotació sobre l'escala, iniciació del treball de rotació endavant i enrere; tot plegat amb el treball de preparació física específica.

Treball de recerca: Una part del curs estarà dedicada a la recerca entorn diferents temes: amplitud, espai, ritme i entrada i sortida de l'element.

Requisits: equilibri sobre l'escala.

+ info a: www.esac.be

Preu: 60 €

El circ social: una proposta pedagògica



Fotos: Carlos Calero

En una proposta pedagògica de circ social s'aconsegueix motivar el participant a estimular la seva creativitat i promoure les seves aptituds socials. En un circ on els mateixos nens o joves hi participen resulta ser una oferta integrada en la qual es pot millorar i desenvolupar les seves facultats relatives a la representació i presentació: habilitat, coordinació motriu i motricitat la creativitat i fantasia; i la cooperació i comunicació.

L'accent d'aquest tipus de circ es troba en els reptes artístics, en què tant nois com noies s'han provat per igual. Reaccionen entre ells a l'hora de cooperar i prestar ajuda i han d'interaccionar per

portar conjuntament a bon port l'espectacle.

L'entrenament conjunt reforça l'empatia i la cooperació dins del grup, alhora que mostra als i les participants que a través del treball en equip es pot crear més que a través d'una successió d'activitats individuals. L'entrenament i la preparació per a un espectacle de circ fomenta una atmosfera de responsabilitat compartida. La preparació i la presentació d'allò après fan, a més, que s'entengui la finalitat de l'organització i la disciplina. S'experimenta el sentit de la planificació i preparació, la visió en conjunt i la distribució de tasques i, d'aquesta manera, s'aprèn intuïtivament.

Amb l'experiència se supera la por escènica i la falta de seguretat en si mateix actuant davant del públic. Els nois i les noies guanyen confiança en les seves pròpies facultats i valor per a presentar.

Precisament per a joves d'origen estranger el circ ha estat una possibilitat manifesta de trobar una plataforma més enllà de les barreres conegudes, d'elevat la seva autoestima i mostrar la projecció d'ells mateixos, de moure i remodelar les jerarquies socials que els envolten en la ment dels seus companys de classe, dels seus professors i fins i tot dels seus propis pares.

És veritat que hi ha modalitats del circ que semblen específiques d'un sexe determinat, però en general solen barrejar bé nois i noies de forma espontània. El repte de cooperar en els grups i de superar mecanismes d'acotació en funció de l'edat o del desenvolupament corresponent de l'adolescència

es presenta en major mesura a l'hora d'elaborar números de circ. D'una banda, el contacte corporal és inevitable en la majoria de les modalitats acrobàtiques per dur a terme el número. D'altra banda, és necessari comunicar-se i cooperar per tal que l'espectacle funcioni.

Mitjançant l'entrenament, l'elaboració i la representació dels números de circ s'entrena l'habilitat i la mobilitat, es transmet esperit d'equip i es desenvolupa el valor i la capacitat per presentar. Finalment, en sortir a la pista per actuar es fomenta i es reforça, a través de la preparació, l'autoestima i la confiança en les possibilitats d'un mateix.

És dins d'aquest marc que es fa necessària la Formació de Formadors en Circ Social per poder assegurar la continuïtat d'aquests projectes, mantenint una qualitat formativa adequada, on a més es continua treballant en la línia de transformació de la persona i en l'educació en valors a través del circ com a disciplina artística.



Comissió de Formació
i Circ Social del'Ateneu
Popular 9 Barris

Premi al millor intercanvi juvenil de l'any

L'Ateneu ha rebut el Premi del Jurat BCN ENLLAÇ'09 AL MILLOR INTERCANVI DE L'ANY. L'intercanvi premiat és el que van fer els joves de l'Ateneu amb els de Circus Circuli d'Stuttgart. Els joves amb el suport de les famílies, profes, artistes, veïns, entitats... van ser els protagonistes d'aquest intercanvi circense que vol tenir continuïtat aquest estiu

amb un intercanvi multilateral a Stuttgart entre joves de Txèquia, Alemanya, Polònia i Catalunya.

El jurat ha estat compost per representants del Consell de la Joventut de Barcelona, la Direcció de Joventut de l'Ajuntament de Barcelona i el Centre de Recursos per a les Associacions Juvenils de Barcelona.





Horari d'atenció al públic:
Dimarts i dijous de 18 a 20 h.

C. Portlligat, 11-15 08042 Barcelona T.: 93 353 95 16 Fax: 93 350 30 00
arxiuhistoric@noubarris.net http://www.noubarris.net/arxiu



Prosperitat contra la contaminació



Durant el mes d'abril de l'any 1975, el veïnat del barri de la Prosperitat va emprendre diverses accions contra una indústria química ubicada al carrer d'Enric Casanovas denominada DROQSA, la xemeneia de la fàbrica de la qual desprenia uns fums de tal toxicitat fins al punt que arribava a matar plantes i ocells i a picar les canonades de conducció de l'aigua. A més, aquesta aigua també es contaminà fins al punt

de tornar-se verinosa i àcida, ja que es va donar el cas d'un nen que corria pel carrer i va caure en un bassal d'aigua un dia que plovia i aquesta li va cremar la cara. Les fortes pressions veïnals efectuades a l'Ajuntament de Barcelona van aconseguir que la fàbrica DRAQSA, denunciada en anteriors ocasions, es traslladés definitivament a fora del barri.

Ricard Fernández i Valentí



Baixador de Torre Baró

La imatge correspon al primitiu baixador ferroviari de Torre Baró. En una data indeterminada de l'any 1949, RENFE va obrir una petita estació en l'esmentada barriada gràcies a un acord establert amb l'Asociación de Pequeños Propietarios de la Urbanización Torre del Baró. La seva construcció tingué un pressupost de 60.000 pessetes que va haver d'anar a càrrec del veïnat com a condició imposada per part de l'esmentada companyia ferroviària.

La presència del baixador va fer que els trens que allí s'aturaven desenvolupessin la funció del metro, ja que era una manera

ràpida, còmoda i directa de desplaçar-se fins a Fabra i Puig i al centre de Barcelona.

El fet que fos considerat un baixador significava que era una estació secundària amb un baix nombre de trens que hi efectuaven parada cada dia. En els anys posteriors, el baixador inicià una lenta i progressiva decadència, amb manca de mesures de seguretat que portaren a accidents mortals als usuaris que creuaven les vies. No va ser fins a la dècada de 1990 quan es va procedir a una profunda millora i remodelació.

Manuel Villén



"Lluites urbanes"

Aquest mes dediquem el nostre cicle de passejades "LLUITES URBANES" als barris de Verdu i Roquetes.

Passejarem per la història d'un any complicats, encara amb dictadura.

Les Lluites per l'asfaltatge, les Lluites del segon cinturó de Ronda, el segrestament de l'autobús, la Freire, urbanització en diumenge... unes històries contades pels veïns i que durant

el transcurs del recorregut anirem revivim.

Aquesta passejada és inclosa dintre del cicle dedicat al 40è aniversari de les AV.

DATA:
diumenge, 28 de MARÇ de 2010

LLOC DE SORTIDA:
plaça de Lluçmajor

HORA SORTIDA: 9 h.

HORA DE FINALITZACIÓ:
13.45 h aprox.

Anima't i fes-te soci de Bidó

BIDÓ DE NOU BARRIS és una associació que des de la independència, pretén promocionar i desenvolupar activitats culturals i socials que afavoreixin la creativitat, la participació i la relació entre les persones, fomentant els valors de llibertat, solidaritat i cooperació.

Pots enviar la butlleta per correu o portar-la personalment a l'Ateneu. Gràcies.

Nom i Cognoms _____

Adreça _____ núm. _____ pis _____

Població _____ c.p. _____

NIF _____ Tel. _____ e-mail: _____

Desitjo fer-me soci 18€ anuals per domiciliació bancària Desitjo col·laborar com a única aportació ordre bancària única per l'import de € _____

DOMICILIACIÓ DE REBUTS EN CAIXA O BANC

Nom i Cognoms titular _____

Entitat _____ Sucursal _____ DC _____ Núm. de compte _____ Signatura _____

Data _____


**Pla Comunitari
de Roquetes**

En Roquetes hemos hecho el indio otro año

Otro año hemos pasado el carnaval, pero antes de saber que ha sido el 2º premio se ha estado dos meses preparando patrones, mirar telas, coser, complementos... Un ir y venir de gente camino de la asociación para pintarse, para mirar si el suyo ya está, y en medida de la disponibilidad y creatividad de cada uno, colaborar. El objetivo de hacer el carnaval siempre se pretende que tanto vecinos, casal infantil, Mijac, local, Ton i Guida, y el máximo de entidades puedan ser para conocernos, compartir y convivir.

Desde mi experiencia me gustaría que se valore a un grupo de personas que se han

pasado de lunes a domingo haciendo disfraces, tanto los suyos como los de los demás.

Desde mi pequeña percepción considero que si cada uno de las 340 personas aportasen un granito cada uno, podríamos no sólo hacer 340 disfraces sino tener fuerzas para participar en todas las actividades que el barrio quiere que se tengan y que sin todos vosotros cada vez es más difícil. Deseo que cuando las personas lean este artículo lo reconozcan y se apunten a participar.

Un beso y nos vemos pronto.

Una vecina.



“No DONA igual”

Arriba de nou el mes de març i, amb ell, el moment de commemorar el 8 de març, el Dia Internacional de les Dones. Des del Pla Comunitari volem sumar-nos a totes aquelles entitats, grups, veïns, veïnes i institucions que al llarg d'aquest mes organitzen diferents actes i activitats per recordar, donar a conèixer, fer visible i reivindicar el paper i els drets de les dones en la nostra societat... I com no, Verdum també hi serà present!

El proper divendres 12 de març us esperem a les Pistes Esportives Antoni Gelabert per gaudir de



tallers de batuka, bàsquet, futbol, vòlei, circ...; a pintar samarretes amb les companyes d'AMARTE; a fer treballar una mica el cap per recordar les dones importants per a vosaltres! Tota una oportunitat per compartir i intercanviar experiències, sabers, idees...

A més a més, seguint amb la celebració del Dia de les Dones, dies després es muntarà una altra activitat a l'Escola de persones adultes Freire oberta a tothom que vulgui venir, en la qual trobarem segurament un taller de sensibilització sobre la imatge que es projecta de les dones a la publicitat i la projecció d'algun curt sobre el tema.

El grup dels Dimecres Culturals també hi estarà present aquest mes i dedicarà la passejada del mes de març a fer una ruta guiada sobre “La Barcelona de les dones”. Serà el dimecres 17, així que ja us podeu anar apuntant!

Ah, per cert, se'ns oblidava, l'exposició “D'on venim?”, la trobareu aquest mes a la Freire!!! Farem diverses activitats a l'escola per acompanyar les fotos, així que estigueu a l'aguait de les properes informacions!

Per últim, agraïm la participació a la rua de Carnaval a totes les comparses del barri de Verdum i felicitem els companys i companyes del Ballet Folklòric Renacer Boliviano pel seu premi!!!



Trinitat Nova: continua la remodelació

Sembla que ara sí que començaran les obres corresponents a la construcció de l'anomenat "tercer edifici de la segona fase". Es tracta de 45 habitatges la construcció dels quals s'inscriu en el procés de remodelació de la Trinitat Nova.

Recordem: som un barri de treballadors arribats d'arreu construït de mala manera en temps del franquisme. Fa molts anys que aquests edificis tenen aluminosi i carbonatosi. El seu desgast, resultat d'haver estat



Massa poc a poc el vell barri va donant pas al nou

fets amb materials de baixa qualitat, fa que els que encara hi viuen (i són molts) hagin de tenir apuntalades les parets i les escales.

És per això que producte d'anys de lluita i reivindicació, l'Associació de Veïns assolí finalment el compromís de l'administració per remodelar el barri. El 2002 s'iniciaren les obres, que, distribuïdes en 3 fases, havien d'acabar el 2007. A dia d'avui, falten encara 694 habitatges per construir, dels quals només 45 estan en construcció.

Al voltant de 800 persones esperen per tenir els seus pisos nous. El pitjor de tot és que encara no saben quant de temps hauran d'esperar.



Mes de març a Ciutat Meridiana

Durant els mesos de febrer i març al barri de Ciutat Meridiana ens posem mans a l'obra.

Agafa una bola i apunta:

PROJECTE DE PRÀCTICA ESPORTIVA DE PETANCA, dissenyat pel Club de Petanca de Ciutat Meridiana, l'associació 033 Educa i el Pla Comunitari de Ciutat Meridiana. Com l'any passat els nens/es de 4t i 6è de primària dels CEIP Elisenda de Montcada, Mestre Morera, Ferrer i Guardia, alumnes del CEE Sant Joan de la Creu i aquest any també els alumnes

de l'escola Mare Alfonsa Cavin realitzaran classes teòrico-pràctiques del joc de la petanca. Els socis del Club de Petanca de Ciutat Meridiana exerciran de professors ensenyant el reglament i la forma de joc, amb l'objectiu de participar al campionat interescolar, que està pensat que se celebri durant la primera quinzena del mes d'abril.

A diferència de l'any passat, aquest any també se celebrarà una activitat matinal de pràctica de petanca oberta a famílies de la Zona Nord.

BAIXADA DE CARRETONS:

L'activitat de la Baixada de Carretons, és una activitat organitzada conjuntament pel Pla Comunitari de Ciutat Meridiana, la Comissió Jove de la Zona Nord i l'Associació d'Inèrcia de Catalunya.

Consisteix en una carrera per un pendent de carretons construïts de forma artesanal. L'esperit d'aquest esport reflecteix que la construcció dels vehicles és artesanal, d'aquesta manera els corredors són també els enginyers, els constructors i els pilots.



ATENCIÓ!

**MERCADET
SOLIDARI
NOU BARRIS
BORIS VEGA
(NICARAGUA)**

**Tots els segons
diumenges
de cada mes
de 11 a 14h
a la Via Júlia.**

L'Hora del Conte



La família



Tot i no ser rics, a casa i gràcies a les mil i una ocupacions del meu pare, es gaudia d'una bonança econòmica que molts ens envejaven. Però, i també per això, el veïem poc i sempre venia tard i cansat. Moltes nits, quan arribava ja dormíem. Pitjor ho tenia l'Enric (i sé que això m'ho envejava), ja que el seu pare era músic i sovint feia bolos per l'estranger. I això li anhelava jo, que trobava molt més excitant tenir un pare músic que no pas oficinista.

La mare i la tieta se'm barregen en la memòria i es confonen com una de sola. Era especialment enutjós per nosaltres l'interès de les dues en vestir-nos iguals i anomenar-nos "cuco" i "cuca". Em costa recordar-los diferències, tot i que en tenien, i força. La mare era més manaire i dominant. La tieta, més rondinaire i fràgil, amb migranyes que la tancaven dies i dies a la seva habitació mentre la mare es multiplicava fins a l'infinit

per abastar-ho tot, com sempre, perquè a més de nosaltres, les mares tenien botiga: una tenda de vetes i fils, que elles anomenaven pomposament La Florida i el veïnat "la merceria". La colònia, la venien a granel. Els dissabtes les gitanes baixaven a comprar-ne des de la muntanya, on vivien els castellans en barraques construïdes de llaunes i taulons. Nosaltres estàvem al mig del poble, ben al rovell de l'ou, és clar, que per alguna cosa érem catalans.

Ens cuidava la Vicenta, una noia de la muntanya, que era l'eufemisme que les mares feien servir per anomenar els immigrants. Era poc més gran que nosaltres i parlava català amb un accent que m'agrada recordar "canyí". Morena, agitanada, sensual, tot i anar

sempre bruta i despentinada, a casa feia una mica de tot, una barreja entre minyona, cangur i fillastre de les mares que l'obligaven a passar pel cossi de la dutxa quan venia a cuidar-nos.

De vegades, si la Vicenta es descuidava, tafanejàvem entre les cortines de la vidriera que separava la botiga de la rebotiga, anomenada per tots "trastienda" i també sempre en castellà. Em seduïa aquell món ple de calaixos, n'hi havia de molt petits, que amagaven tresors en forma de botons, cintes, calces i mitjons, i m'imaginava quan fos gran darrere el taulell, pesant ampolles de colònia a la balança, o mesurant metres i metres de puntes i randes.

Aidyl ed Nomar

9 BARRIS



El Rei Carnestoltes a 9 Barris

d'avui fins divendres això serà una república sense estat. Però a causa dels fets passats durant la meua absència informo que:

1. Queden desterrats per sempre els tècnics xèrifs, moralment corruptes, del Districte, la senyora Carmen de Adió i el senyor Jordi Maimés. Qualsevol que se'ls trobi, els pot omplir de tomàquets i altres espècies vegetals...o animals.
2. Queda abolida la Festa Major del districte de 9 Barris. Tots els diners es dedicaran als diferents barris perquè els seus veïns i veïnes s'autoorganitzin com fins ara les seves festes.
3. Davant la manca de contenidors d'escombraries es faran servir els cotxes oficials de l'Ajuntament per a aquest ús.
4. Queda anul·lada la proposta de les Olimpíades d'Hivern de l'Ajuntament perquè ja veïem

la proposta i quasi ens morim congelats amb aquest temps. Tots els diners es dedicaran a resoldre totes les desfetes urbanístiques dels nostres barris i a omplir-los de nous equipaments culturals, socials i educatius. I parlant d'educatius no deixarem que s'emportin les classes d'Informàtica de l'IES Guineueta al barri de disseny 22@.

5. Durant aquests dies els nens i nenes podran canviar les regles de funcionament a casa seva, on els pares i mares assumiran les seves propostes. Podran canviar l'hora d'anar a dormir, d'anar a jugar i menjar tot allò que els agradi.
6. Queden suprimits els exèrcits. Per resoldre els seus conflictes es tancaran tots els dirigents polítics i econòmics en un magatzem fins que surtin ballant la conga.

7. Els diners dels especuladors i els corruptes, els destinarem a pagar les hipoteques i crear nous llocs de treball.

8. Tothom s'ha de disfressar, aprofitem l'oportunitat per riure'ns de nosaltres mateixos i fer riure als altres.

9. Amb el fred que fa ens hem d'escalfor, acariciar, abraçar... El Carnestoltes és disbauxa!!! Que es desbordi la passió!!!

I podríem continuar i xerrar i xerrar... Ja sabeu que no hi ha millor oportunitat per canviar les normes i les regles que la Festa de Carnestoltes.

BON CARNESTOLTES I APROFITEU PER FER L'ANIMAL!

Recordeu: tothom a disfressar-se! I ara a ballar!

VISCA EL CARNAVAL 2010!

A continuació us reproduïm el Pregó que va fer el Rei Carnestoltes a la seva arribada a la plaça de Francesc Layret de Nou Barris.

Jo, sa majestat Carnestoltes, rei de la República Independent de 9 Barris i baró de Grenlàndia

US FAIG SABER:

Que durant aquests dies regnarà la irrealitat. Capgirem-ho tot per passar-ho d'allò més bé, des



"Estamos juntando pedaci-tos, armando despacito un sueño para soñar. La primavera será para cualquiera y ¡pobre del Kiera robarnos la ilusión!"

Ara farà uns 2 o 3 anys algunes persones pertanyents a diferents col·lectius de 9 Barris: treballadors socials, voluntaris, educadors, gent del món artístic... es van trobar en diferents actes del *Fòrum Social Català* i també en celebracions del barri. A poc a poc es van anar creant els vincles que han permès que persones de diferents edats i procedències acabessin treballant juntes. Aquests són els orígens de l'actual xarxa que està formada per un conjunt d'entitats que duen a terme activitats ben diverses com ara: circ, teatre, grafit, pintura, skà, percussió, gralla, animació de carrer, diables, blues, grups de joves, caus, teatre... (no sé si me'n deixo cap!) en fi, un nombre considerable de grups, cadascun amb la seva dinàmica,

Xarxavila de 9 Barris



que formen part d'una mateixa entitat on participen d'una forma o altra i que els engloba amb el nom de *Xarxavila de 9 Barris*.

De fet, són una petita mostra del moviment associatiu dels nostres barris que es troben sense ànim de lucre i surten a fer espectacles quan s'organitzen determinats esdeveniments com "*La Cultura va de festa*", el *Fòrum Social Català*, el *Carnaval*, la festa d'*Intermon Oxfam*, animacions en actes de diverses associacions...

Els saben que quan volen, poden ajudar-se els uns als altres, i ajudar vol dir motivar que aquell col·lectiu també tingui més força.

Coincidir per dur a terme aquestes animacions en el temps de lleure és una eina d'expressió, de participació, de promoció de la cultura catalana, de seguir una tradició. Ho fan perquè els omple, perquè els fa avançar, alguns veuen que resulta interessant per formar-se en algun tema que els agrada, o senzillament perquè se senten bé plegats i es relacionen amb tota mena de gent... ah! i també perquè és una engrescadora manera de desfogar-se!

La veritat és que, en un moment en què tothom parla de participació i que hi ha molt per fer, reunir-se amb altres persones amb llaços en comú, que poden

ser uns valors, una filosofia, una sensibilitat... és una bona cosa; tant si es pretén lluitar contra la crisi, contra els polítics, contra el que no els agrada, com si es proposen donar un missatge de canvi, o de millora de la qualitat de vida de les persones...o... en fi! són tantes les possibilitats! Quan marxen junts pel carrer ho fan d'una manera especial en funció d'allò que volen transmetre. És la seva forma peculiar de batallar i fer-ho en xarxa enriqueix el treball.

Per a ells és molt important que tothom qui ho desitgi, pugui entrar a formar part de qualsevol d'aquestes pinyes i escollir si vol fer malabars o percussió, plantar-se dins d'un capgross o treure foc pels queixals; el cas és poder ficar-hi el nas, i quedar-s'hi, o no, tant se val! però comteu que qui arriba hi és benvingut! Tot aquell qui ho vulgui que vingui i ho provi.

I potser tu pots trobar el teu lloc en aquesta xarxa... Què? T'animes?

xarxavila@gmail.com

Montse Giral



EL PER QUÈ DE LES COSES?

Per què hi ha idiomes diferents al món?

- Perquè l'altra gent no els entengui. (Abdellah M.)
- Perquè si no hi hagués cap altre idioma, solament un, no podríem dir que sabem idiomes. (Judith M.)
- Això és segons el nom del país. (Mohamed)
- Per no escoltar secrets de la gent. (Miquel G.)

- Perquè la Terra té orelles i ha d'escoltar tot el que diu la gent. (Marta)
- Perquè va arribar un meteorit al món amb paraules de distintes formes. (Lucerito M.)
- Perquè Déu parlava en tots els idiomes i els posava al món. (Javier)
- Perquè els nostres avantpassats no feien cas als professors. (Victor)

Per què no tenim tots el mateix color de pell?

- Perquè si a algú no li agrada el seu color es pinta d'un altre color. (Jose Antonio)
- Perquè els negres tenen la pell negra i "els humans" no. (Laia T.)
- Perquè cada país té el seu color igual que té un idioma. (Janice B.)
- Perquè fa molta calor o molt de fred. (Francisco G.)
- Perquè si a una persona li "dóna" molt el sol des de

petita es queda així i si tenen fills el fill també es queda així. (Itziar M.)

- Perquè si els seus pares són de color carn, neix de color carn i si els seus pares són de color marró el nen neix de color marró. (Irene A.)
- Perquè si no seria avorrit tindre tots el mateix color. (Roosvelt)
- Perquè Déu li tira més sol a la gent. (Xavi L.)



7è Festival de Sopes

El 21 de març a la Via Júlia



i des de la seva diversitat, compleixen una funció similar: són un instrument que ens ajuda a alimentar els nostres barris. Dels recipients de l'organització, de la solidaritat, del treball social quotidià, transporten propostes, iniciatives, solucions, reivindicacions... que ajuden a créixer i a millorar la salut dels nostres barris.

El Festival de Sopes del Món Mundial és una d'aquestes iniciatives que la Xarxa 9 Barris Acull i la Xarxa d'Intercanvi de Coneixements, transporten als nostres barris des de fa ja 7 anys. És una iniciativa suculent i enriquidora, que revitalitza Nou Barris des del mateix moment en què es posa en marxa l'organització del Festival i que assoleix la seva màxima expressió el mateix dia de l'esdeveniment, amb el tràfec de gent que col·labora en les diferents tasques o ofereix les seves sopes, i les que assisteixen animadament a la seva degustació, compartint totes un moment d'agradable intercanvi.

Perquè des del seu inici, l'objectiu del Festival ha continuat sent el mateix: per

una part possibilitar que veïns i veïnes surtin al carrer a conèixer-se, a compartir el millor de si mateixos i, per una altra, a utilitzar la sopa i el festival, com un símbol de la riquesa i de les possibilitats de la diversitat. Any rere any, s'han anat enfortint amistats i han anat sorgint noves iniciatives de treball conjunt.

Aquest any, s'enforteix la relació entre sopa i circ, que s'ha anat desenvolupant en les dues edicions anteriors, amb la presentació d'un taller de circ de l'Ateneu Popular de Nou Barris. I hi haurà alguna que altra novetat més.

Hi ha una vella dita popular sobre les set virtuts de la sopa: és econòmica, treu la gana, set en dona poca, fa dormir i digerir, mai no enfada i et dona un aspecte saludable en posarte la cara vermella. Nosaltres hi afegim: permet compartir i gaudir amb la gent del teu entorn. Per això, us convidem un any més a participar en el Festival.

I recordeu, les sopes són en essència les mateixes i alhora úniques, totes diferents, totes semblants, com nosaltres,

Bon profit i a sopear!

Les culleres són eines que, segons l'Enciclopèdia catalana, ens permeten "prendre una porció del contingut d'un recipient i transportar-la a ... la boca".

N'hi ha de tot tipus de materials (metall, fusta, plàstic, fang, ceràmica...), formes, colors, mides i usos: les més petites són per a cafè o postres, les mitjanes per a sopes i guisats, les més grans per servir de les olles als plats. Però la principal funció és la de portar l'aliment a la nostra boca.

En certa manera, les entitats, des del punt de vista social



Revueltas 2010

Otro año más las *Revueltas* os proponen un día lúdico que pretende recordar que todavía existen desigualdades entre hombres y mujeres y que por ello la celebración del Día Mundial de la Dona sigue siendo importante y necesaria. Este año lo haremos el sábado 6 de Marzo a partir de las 12 h y durante todo el día en la Plaza Ángel Pestaña. Y para ello se han programado exposiciones, actuaciones de música, actividades infantiles, teatro y el tradicional mercadillo "Todo a un euro". Habrá también unas parrillas para todas aquellas personas que decidan traerse su comida y quedarse a comer con nosotras. Y, el día 8 de Marzo no veremos en el metro de Vía Julia a las 18 h. para ir a la Manifestación en el centro de la ciudad. Te esperamos!!!

baR-MENjador

El Bar de l'Ateneu obre de dilluns a divendres no festius de 9 a 21.30 h, ininterrompudament.

Al Bar-menjador s'hi fan menús de migdia (Cuina de mercat) a preus populars de dilluns a divendres. També s'hi fan berenars i sops per a grups prèvia reserva.

Durant el cap de setmana el bar obre 2 hores abans que comenci l'espectacle, ja sigui al teatre o al mateix bar transformat en Lokal.



A les tardes, s'hi fan berenars d'aniversari per a nens i nenes.

Divendres i dissabtes quan hi ha actuacions a la nit pots sopar i prendre copes, és llavors quan el bar es transforma en un espai acollidor (El Lokal) per donar cabuda a actuacions variades de petit format amb música, espectacles diversos, clown, circ, cabaret, titelles, dj's etc...

L'ambient és sempre obert, amable i acollidor

Benvinguts, passeu que casa nostra és casa teva, si és que hi ha cases d'algú...

Correu electrònic: bar@ateneu9b.net • El telèfon directe del Bar és el: 93 276 11 87

Breus

AMINATOU
HAIDAR,
UNA HEROÏNA
CONTEMPORÀNIA

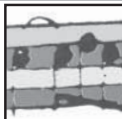


Després d'una perillosa vaga de fam, Haidar ens ha fet sentir la flaire de l'única victòria aconseguida en aquests darrers anys, gràcies a la seva fèrria voluntat. Felicitem-nos i donem suport a una República Sahariana lliure i a una llibertat total per a la Haidar i tot el seu poble.

Manel Ladrón



Música



Divendres 5

23 h

4 €



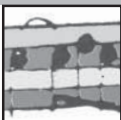
Sada



Sada BCN neix a Barcelona a mitjan 2006. La banda està formada per músics amb àmplia experiència i diversa procedència musical: música àrab, *gnawa*, folk balcànic, flamenc, jazz, rock

progressiu, *latin*, *afrobeat*, funk i música celta. La proposta musical de Sada BCN està influenciada per totes aquestes arrels i crea un so propi on també hi té cabuda la música electrònica.

Música



Dissabte 6

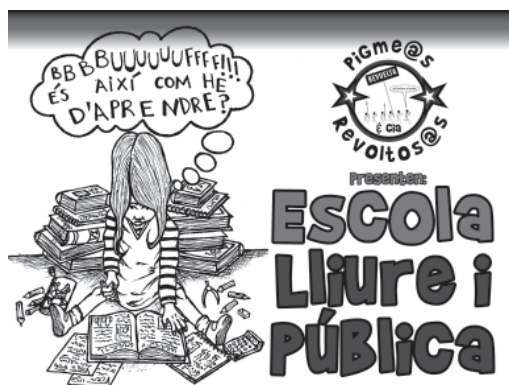
21 h

6€ anticipada

8€ taquilla
(el mateix dia)

Venda
d'entrades
anticipades a:

Ateneu
Popular
de 9 Barris
Casal Barri
Prosperitat
i Bar La Marga
ambdós a la
P. Angel
Pestaña



Concierto Solidario Pigme@s Revoltos@s i Cia.

Amb les actuacions de:

Latinos sin Llobregantes, Dr. Experience, Karaoke band, Universal Rockers, Mas Kintos, Naraina, Divide & Wenceslao, Reopla, Xarxa Vila, Herederos del Taxi, Muyayo Rif, Yacine & oriental grooves

Al Casal de Barri d'Angel Pestaña:

Dijous 4

19.30 h

gratuït

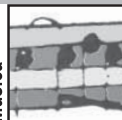
Xerrada - debat a càrrec de l'Escola El Martinet i exposició

L'acte acabarà amb un pica-pica amenitzat amb el grup "2 con 8"

Els Pigme@s Revoltos@s ens donen la possibilitat aquest any de parlar d'educació. La xerrada que s'organitza el proper 4 de març al Casal de barri de la Prosperitat anirà al voltant del projecte de l'escola El Martinet, una escola pública que va néixer al setembre de l'any 2004 des de la possibilitat de pensar, idear, projectar i inclús somiar amb nous horitzons per a una escola pública. Així doncs, l'Escola El Martinet i les idees que se'n desprenen, responen al desig, al compromís, inclús potser també a l'anhel, de projectar allò que un grup de persones de manera il·lusionada, a la vegada que responsable, plàcida i valenta, imaginaven per a un nou projecte educatiu, un projecte que proposa alguna resposta i que també genera nous interrogants al voltant del creixement i l'educació dels infants. Alguns dels aspectes que es tractaran a la xerrada tenen a veure amb la possibilitat que l'escola dona als infants de triar i de prendre decisions pròpies envers el seu aprenentatge, amb el canvi de

concepció que això comporta en el model d'escola que evita la transmissió de coneixements, apostant, doncs, per un respecte als processos creatius personals. També es parlarà de la manera que ha trobat l'escola de formar-se com a comunitat (de la qual també formen part les famílies) així com les relacions i els projectes que s'estableixen entre l'escola i el seu context. La concreció d'aquest fer i aquest viure a l'escola passa per acollir cadascuna de les persones, de les cultures, dels llenguatges i pensaments, gestionant la participació d'una forma democràtica i equitativa. A la xerrada, hi participarà Meritxell Bonàs (mestra del CEIP El Martinet) i Pepe Contreras (professor de la Universitat de Barcelona) amb qui també podrem debatre temes relacionats amb les necessitats actuals educatives així com quins models d'escola fan possible atendre aquestes necessitats. Esperem que el debat sigui interessant i ens permeti descobrir noves possibilitats a uns i altres.

Música



Divendres 12

23 h

4 €



Ibufrofeno project



La Crew de la Crem presenta... Ibufrofeno Project i Dj Malungo que es tornen a ajuntar per tal que gaudeixis d'una nit canalla a ritme de funk. Els primers, una banda de *Funky Bastard* establerta a Barcelona, tornen als escenaris després de la seva primera gravació amb ganes de deixar-te la cresta a l'estil afro i desgastar la sola de les teves sabates. Funk, rock, rap,

disco... no pararan de sonar i, després del concert, Dj Malungo s'encarregarà que la cosa no decaigui amb temes en què els teus peus es mouran en contra de la teva voluntat. S'apropa la primavera i et convidem que vinguis amb les teves millors gales funkeres per rebre-la i ...et recomanem que escalfis el cos abans de venir per evitar lesions.

Dansa



Claudia Solwat: *Cambio de piel*

Dissabte 13

22 h

6 €

La Intrusa: *Staff* (fragment)



Foto: Olga Boix

Volem que també gaudeixis de la dansa a l'Ateneu i per això hem preparat aquesta programació comptant amb dues petites peces. La primera és "Cambio de piel", de la Claudia Solwat, que ja va participar al Nusos de Dansa i Circ el passat octubre. Els segons, que estem molt contents de tenir a l'Ateneu, són La Intrusa, amb un fragment de "Staff", un dels espectacles més importants fets a Barcelona.

La necessitat constant de reconeixement dels nostres actes, fa que confiem a una persona el paper de testimoni. El testimoni és la nostra debilitat, d'aquí la força per a defensar-lo i protegir-lo. Però també la seva forta presència pot influir-nos fins a convertir-nos en el més feble del món. Som persones per a arribar a alguna cosa; ficar-nos els uns en els altres, perquè és impossible viure sense la certesa que en el món hi ha una persona per a qui s'és imprescindible.

Infantil



Diumenge 14



gratuït

LA RODA
FUNDACIOLARODA.NET



Maduuuixes De la Cia. La Bleda

A tothom li agraden les maduixes, i més si tenen el gust d'abans. La Bleda planta una maduixeta perquè en neixin més, i així tenir-ne sempre. Però no és tan fàcil plantar un *gruita*, fer un hortet, regar, esperar, néixer i créixer... Poden sorgir entrebancs, que la Bleda haurà de solucionar anant a l'arrel del problema, si vol que el seu hort doni fruits.

Sólo cortos



Sólo para Cortos

Dijous 18
divendres 19
dissabte 20
diumenge 21

6º Festival Internacional
de Cortometraje de Temática Social

gratuït

+ INFO:
www.soloparacortos.org



El festival ofrece una selección de testimonios audiovisuales que nos acercan a distintas problemáticas sociales con las que conviven cotidianamente las personas que habitan el planeta Tierra. Así, las relaciones personales, la inmigración, el género, las desigualdades norte-sur, las consecuencias sociales de guerras absurdas, etc. forman parte del elenco de los más de 50 cortos seleccionados de los que podrás gozar de forma gratuita.

Asimismo, durante estos días se podrá disfrutar de sesiones panorámicas donde se ahonda sobre la situación social de países en concreto: México, Cuba... Puedes acceder a toda la información del 6º Festival, así como al programa, a través de su página web: www.soloparacortos.org Acércate al festival dónde podrás disfrutar, reír, llorar y sobre todo reflexionar sobre el estado de la sociedad en la que vivimos.

Teatre



SOM3D3 Contes eròtics

Divendres 26

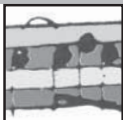
23 h

4 €



SOM3d3. Sí, tr3s. Cadascuna carregada amb una motxilla on porta empaquetades totes les glòries i alguna que altra misèria... que per aquestes coses que té la vida, ens hem trobat a la cruïlla del conte? cantonada XQno?. Unnnn, doooooossss, treeesssssssss, i això és a punt de començar! Merche Ochoa, Mon Mas i Carmen González ens presenten un espectacle de Contes eròtics.

Música



Dissabte 27

22 h

5 €

Concert Solidari

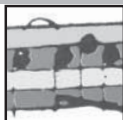


El Casal de Joves de Prospe està passant per uns moments complicats ja que els han prohibit moltes de les seves activitats després d'unes obres fetes pel Districte de 9 Barris a l'equipament, al cap i a la fi unes obres deficientes.

Des de l'Ateneu, amb obres també a l'horitzó hem volgut cedir aquesta data al Casal perquè pugui mantenir la seva activitat i continuar funcionant a tota potència encara que sigui de forma dispersa, és un compromís de l'Ateneu donar suport a la resta d'entitats de la zona.

Creiem que és també un bon moment per tornar-nos a trobar i continuar manifestant el nostre compromís per uns espais dignes a tot Nou Barris i amb tota la gent que treballa la cultura des de la base.

Música



Diumenge 28

22 h

3 €

Jornades Decreixement Concert Gadjo

Dins la Conferència Internacional del Decreixement, que té lloc entre el 26 i el 29 a la UB, l'acte de cloenda se celebra a l'Ateneu Popular de Nou Barris amb una festa de convivència entre acadèmics i gent del barri.

Tras la primera conferencia, celebrada en París en el año 2008, entre el 26 y el 29 de Marzo se celebra en Barcelona la segunda conferencia que reúne a más de 300 académicos y activistas interesados en el tema del decrecimiento.

Debido a la manía del crecimiento económico ilimitado, la demanda de recursos naturales crece continuamente, pero estos no son infinitos. Los recursos del planeta se van agotando y generan problemas como el cambio climático, la crisis energética, la pérdida de bosques primarios o de biodiversidad. Por mucho tiempo la idea de crecimiento ha sido asociada a la mejora de las condiciones de vida, pero, pasado un determinado límite, más crecimiento

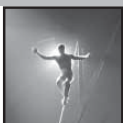


no genera más bienestar. El buen vivir no depende sola y únicamente de un mayor consumo material.

No se trata de exonerar a una crisis económica para que la presión sobre el planeta disminuya, sino de plantear un decrecimiento sostenible, consensuado y establecido desde abajo, que enlace los conocimientos científicos con diferentes políticas participativas para quitar poder al imperialismo económico sin quitar el derecho al buen vivir.

AVANÇ abril

Circ



Dissabte 17

22.30 h

Diumenge 18

12 h i 19 h

Adults 6 €

Nens fins a 14 anys: 3 €

Combinat de Circ

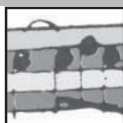
41



Dissabte Dj després de la funció

Al bar i gratuït

Música



Dissabte 24

22 h

8 €

José Miguel Cerro "CHIQUI"



Domina el 'cante' de manera prodigiosa. La seva expressió és senzilla i sobria, emociona i atrapa l'oïdor des del primer moment. Hi ha quelcom en la seva manera de cantar que el fa difícil d'oblidar. 'Chiqui' és una de les persones que coneix d'una manera més profunda la trajectòria de la cultura flamenca. Artista i creador únic

-que és, per exemple, dels pocs 'cantaors' que escriuen les seves lletres-, és un plaer establir conversa amb ell a l'entorn de l'art flamenc i, sobretot, sentir-lo cantar.

Presentarà un repertori de temes arranjats per ell i inspirats en el vèrtex dels sons flamencs i jazzístics.

José Miguel Cerro 'Chiqui' veu


J. Ramón Caro guitarra


Esperança Roger piano


Ramón Ángel Rey bateria

març

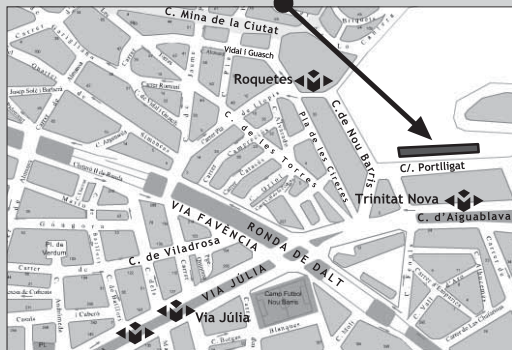
Venir a l'Ateneu és molt fàcil!

 Amb metro amb la línia 3 baixa a Roquetes o amb la línia 4 baixa a Trinitat Nova o a Via Júlia.

 Amb bus t'hi porten el 50, el 51, el 60, el 76, i el 81. i bus Nit: N1 (vermell) i N6 (blau)

 Amb cotxe per la sortida 2 de la Ronda de Dalt. Aparcament gratuït.

l'ateneu
popular 9 barris



ateneu
l'ateneu
popular 9 barris

C. Portlligat, 11-15 08042 Barcelona
Tel.: 93 353 95 16 Fax: 93 350 30 00
e-mail: info@ateneu9b.net
http: www.ateneu9b.net

Premi del Jurat BCN Enllaç'09 al millor intercanvi de l'any.

Premi Butaca Honorífic 2009 a la formació i divulgació del circ com a eina de transformació social

Premi San Miguel al millor muntatge de sala de la Fira de Tàrraga 2007, per votació popular: El Circ de Sara

Premi a la Creativitat en Arts Escèniques Ateneus 2006

Premi Nacional de Circ 2006 al 10è Circ d'Hivern "Rodó"

Primer premi 2001 Barcelona Educa en la Responsabilitat al projecte *ensenyant i aprenent circ*

Premi especial de la Crítica Teatral de BCN Temporada 99/00

Premi FAD Sebastià Gasch 1997

Organitza:






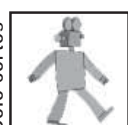
Membre de:



Col·labora:



L'Ateneu Popular 9 Barris ERA una antiga planta asfàltica ocupada pels veïns i veïnes a finals dels anys 70. ACTUALMENT és un espai on TU pots ser PART. Entre tots i totes podem transformar la realitat a través de la cultura PARTICIPANT i DECIDINT el que VOLEM. TOTS/ES som necessaris/es.

| | | | |
|---|---|--|---|
| Divendres 5 23 h | Música  | Sada | 4 € |
| Dissabte 6 21.30 h |  | Concierto Solidario Pigme@s Revolto@s i Cia "Escola lliure i pública" | 6€ anticipada 8€ taquilla (el mateix dia) |
| Divendres 12 23 h | Música  | Ibuprofeno project | 4 € |
| Dissabte 13 22 h | Dansa  | Claudia Solwat: <i>Cambio de piel</i> La Intrusa: <i>Staff</i> (fragment) | 6 € |
| Diumenge 14 18h | Infantil  | LA RODA <i>Maduuuixes</i> De la Cia. La Bleda | gratuït |
| Dijous 18 divendres 19 dissabte 20 diumenge 21 | Sólo cortos  | <i>Sólo para Cortos</i> + INFO: www.soloparacortos.org | gratuït |
| Divendres 26 23 h | Teatre  | SOM3D3 Contes eròtics | 4 € |
| Dissabte 27 22 h | Música  | Concert Solidari Casal Joves de Prosperitat | 5 € |
| Diumenge 28 22 h | Música  | Jornades Decreixement Concert Gadjo | 3 € |

AVANÇ abril

| | | | |
|--|---|-------------------------------|-----------------------------|
| Dissabte 17 22.30 h diumenge 18 12h i 19h | Circ  | Combinat de Circ 41 | Adults: 6 € Nens: 3 € |
| Dissabte 24 22 h | Flamenc  | José Miguel Cerro "Chiqui" | 8 € |



SERVEI DE BAR ABANS I DESPRÉS DE LES PROGRAMACIONS