



1r ateneu

POPULAR 9 BARRIS

feb. 10

Segui al entrar, sigui al sortir, el Febrer dona que dir

Disseny: Alex Ayaso

feb.
2010

- Boni presenta: *Backstage* • Concierto Solidario: *La Caravana del Elefante* •
- Sóc Música Taller de intrumentos musicales reciclables • Festa Escola Taller Blues de Barcelona •
- Ball de Carnaval • Lokal-flamenc: *Con Alma* • Teatre Cia.125 Volts presenta: *El florido pensil* •
- Infantil, Anita Maravillas presenta: *Sarean Sun Sun* • Lokal The Freak Fandango Orchestra • *Combinat de circ 40* •

ÍNDEx

4

Produccions de l'Ateneu:
Circ d'hivern 2009, *Limbus*Circus Maximum:
Opera y Circo en el siglo XVIII

5

ARXIU HISTÒRIC

Temps era temps:
Festa inaugural de l'autobús
"Pelai-Horta"Calaix d'arxiu:
La Venus de BarcelonaActivitats arxiu:
Rutes per Collserola

6

Les jornades de reflexió
pedagògica a l'AteneuBiblioteca Nou Barris
Fons de circFormació:
Tallers de l'escola Rogelio
Rivel

7

Els formadors quan l'art és
l'eina educativa i de transfor-
mació social

Espai públic i circ social

8 i 9

PLANS COMUNITARIS:

Roquetes:
Encuentro de Barrio 2009Verdum:
De rua per Verdum!Trinitat Nova:
El Desván serà inclòs en la
xarxa d'equipaments de lleu-
re de l'AjuntamentCiutat Meridiana:
Activitats en família

10

9Barris Acull:
"Benvinguts al club
dels xenòfobs"Els infants diuen la seva:
El per què de les coses?

11

L'Hora del conte:
El pobleSilla Jotera:
Más allá de la programación
televisiva12,13,14 i 15
Programació

DCom si fos una broma pensada pel Carnestoltes que arriba ara al febrer, el mes passat ens van començar a inflar el cap amb unes noves olimpíades a Barcelona, aquesta vegada, "d'hivern"??? Però no vivíem a una ciutat mediterrània? No són el sol i el clima una de les coses que atrauen els turistes a casa nostra? Ens dedicarem ara a fabricar neu i gel? Ens sorprèn que, amb la quantitat de coses que estan per resoldre "en la proximitat", el nostre alcalde pensi en grans inversions i grans esdeveniments

que els ciutadans ni demanem, ni necessitem.

On queden els objectius del Pla Estratègic de Cultura elaborat l'any 2007?

I tots aquells plans municipals de treballar des de i en la proximitat?

I una decidida aposta, social i econòmica, pels equipaments de barri?

I les millores en Serveis Socials?

I l'increment d'educadors de carrer als nostres barris?

I els recursos per a activitats extra-escolars i amb els adolescents?

Febrer amb sorpreses

Són moments d'omplir de realitats tants discursos sobre la cohesió social; de donar un suport més decidit a totes les entitats que, dia rere dia, treballen per continuar fent dels nostres barris llocs on la convivència i la relació de respecte entre les persones siguin presents sempre, any rere any, generació rere generació.

És en aquesta proximitat on millor es poden afrontar els problemes socials en aquests moments de crisi.

I, encara que les bones paraules sempre són ben rebudes, de ben poc serveixen si no van acompanyades de fets, de projectes socials impulsats des de les administracions, coordinats i treballats amb totes les xarxes i entitats dels barris i acompanyats de bons recursos econòmics i de calendaris de llarga durada, perquè, en aquest camp, les presses no serveixen.

Salut i circ!!!

La Comissió Gestora de
l'Associació Bidó de Nou Barris



l'ateneu
popular de nou barris

està gestionat per
l'associació BIDÓ de NOU BARRIS

La Comissió Gestora de l'associació Bidó de Nou Barris:
Antón Fernández, Oriol Pita, Rosa Morales, Laia Pares, Lluís Vives, Xavi Artal i Joan López

Coordinador de projecte: Toni Llotge
Coordinadora de serveis: Aurora Álvarez
Coordinació Voluntaris: Fernando Ferrer, Sergi Díaz
Comissió de programació: Maria, Cris, Stephanie, Bea, Antón, Fernando, Gina, Nacho, Ana, Nathalie, Francesca.

Comissió Amics de l'Ateneu:
Antonio Alcántara, Sergi Díaz, Fernando Ferrer i Nacho Lopez.

Comissió Artística:
Marcel Aguilar, Miriam Edo, Borja González, Joan López, Nacho López, Luciano Martín, Sònia Martínez, Anne Morin, Lucas Ruiz, Ramiro Vergaz.

Comissió de Formació:
Antonio Alcántara, Sol Arenas, Beatriz Contreras, Alvaro Guerrero, Tanja Haupt, Jose Lopez, Joan Lopez, Jesús Navarro, Esther Pérez, Josep Plà i Julia del Solar

Administració general:
Jordina Camino, Mariona Soler
Formació i Circ Social:
Antonio Alcántara

Programació: Nacho López i Xavi Urbano
Comunicació i premsa: Àlex Ayaso
Coordinació pàgina Web: Pepus Cruells
Tècnic de llum i so: Genis Morral
Producció: Sònia Martínez i Guillem Pizarro

Manteniment i neteja:
Consuelo Plúa, Raquel Villanueva

Bar/menjadore Ateneu:
Cap de cuina: Sandra Alcántara
Cuina: Estefania Rodriguez

Barra: Sara Alcalá, Irene Mancilla i Susana Gómez
Bidó de Nou Barris té convenis a l'Ateneu amb:
IES Guineueta, Radio Chango, Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC), Associació de Circ Rogelio Rivel, Arxiu Històric Roquetes-Nou

Barris, Biblioteques Municipals de BCN, Desastrosus Circus, GRUP de foc de Nou Barris, Associació Capibola Blues, Fundació Taller de Músics, Associació Cultural TransFormas.

Consell de redacció:
Ximena Amador, Àlex Ayaso, Marta Bosch, Víctor Chust, Martí Costa, Luis Dávila, Anni Domènech, Montserrat Giral, Manuel Ladrón, Jordi Lapedra, Lydia de Ramon, Manel Sala, Xavier Vallvé.

Tots els articles signats individualment expressen l'opinió dels autors i autores i per tant poden coincidir o no amb el parer de la nostra publicació.

DL Nº: B-8553-96

Maquetació: Anni Domènech
Correcció lingüística:
CPNL de Nou Barris i CPNL Sta. Perpètua de Mogoda
Impressió: Gratesa
Distribució: Suresa i Grup Muntanyès
Tirada: 7.800 exemplars

Aquest és un espai obert a totes les opinions. Si voleu participar, podeu enviar els vostres escrits al correu electrònic de l'Ateneu: comunicacio@ateneu9b.net. Assumptes: Opinió revista. Nota: Extensió màxima 25 línies.

QUELCOM
va dir...
QUALSEVOL
cosa

Frases recollides per
Esperanza Arevalo

"Acompànyame a decir sin las palabras lo bendito que es tenerte"

Ricardo Arjona, 1964-¿?; músico, cantante, trovador y poeta guatemalteco.

"Ser uno, estar unidos es una gran cosa. Pero respetar los derechos de ser diferentes es incluso mejor"

Bono, 1960-¿?; seudónimo de Paul David Hewson, cantante irlandés, líder del grupo U2.

"Los deseos se tienen, no se piden. Lo que se pide es el objeto del deseo"

Francisco Umbral, 1935-2007; escritor español.

"Cuanto más conozco a los hombres, menos los quiero; si pudiese decir otro tanto de las mujeres me iría mucho mejor"

Lord Byron, 1788-1824; seudónimo de George Gordon, poeta británico.

"El amor y la locura son los motores que hacen andar la vida"

Marguerite Yourcenar, 1903-1987; escritora francesa.

No más toruras

Hemos terminado el año con diversos procesos y trifulcas políticas, cierres de empresas, personas al paro, situaciones que claman soluciones para evitar tanto desconcierto y dolor de muchas personas inocentes.

Arduo trabajo el de nuestros políticos para recuperar cierta legitimidad y presionar a los poderes fácticos financieros otrora y presente del capital.

Entre este desconcierto ha salido a la luz una propuesta popular, no política, que ha llegado a nuestro Parlamento y ha afectado a todos sus miembros, al margen de ideología o representación partidista. Me refiero a la fiesta de los toros, claro que, este título será para todos menos para la víctima si así deberíamos entender que la tortura de un animal no puede considerarse una fiesta.

Hoy día existen leyes contra la tortura de un animal y seguimos por otra parte, aceptando la fiesta de los toros amparados en el arraigo de unos y por ser una fiesta tradicional. Creo que hay una confusión al justificar la tortura hasta la muerte como emblema y esencia de la "fiesta". Puede ser que esté

basada en antiguos conceptos de interpretación de ritos que en su momento prevalecieron para tal barbaridad, pero los tiempos cambian y ya es hora que veamos que la fiesta de los toros puede existir si actualizamos sus valores y encontramos otra forma de representación.

Podría ser que, a partir de este momento, las gradas se llenaran nuevamente de público, con ansias de ver el valor de un hombre ante la potencia de un animal, respetando eso sí, su nobleza y comportamiento. Nadie debe perder nada, simplemente se trata de despreciar definitivamente el valor "negro" de la represión y crueldad hacia un animal. Basta de apuntillar para dar más bravura al espectáculo, basta ya de poner fuego en las astas de los toros para divertimento de unos cuantos, basta ya de clavar lanzas, banderillas de fuego o petardos, y basta ya de catalogar como arte el sacrificio de un animal con el beneplácito de los concurrentes.

El "diestro", ante el toro tiene gran valor pero lo pierde cuando se convierte en su verdugo por placer del público. Hay muchas personas que son amantes de los "toros" y no existen fronteras en los cuatro puntos cardinales de España y sur de Francia.



Probablemente habrá entre estos "forofos taurinos", quien adora a sus animales de compañía. No se trata pues de hacer bandera de diferencias, si bien tenemos que aceptar que se ha iniciado un resurgimiento de cambio en Catalunya y puede ser que, con el tiempo, otras latitudes tomen las mismas consideraciones como nuestro Parlamento. Lo único que hemos de tirar al baúl de los recuerdos es lo que afecta a nuestros sentimientos como seres humanos. Hemos de descartar torturas y muertes. Dejando la libertad a los "taurinos" del placer de disfrutar de este espectáculo con un valor renovado, recogiendo todo lo que la "fiesta" atrae y despojándose de criterios de un pasado para el disfrute de una representación moderna y futurista, en favor de su afición.

Zapirón



Tira extreta de la página web de Luis Dávila

www.luisdávila.net



produccions de
l'ateneu

*Un peix que vola,
fum, foc i flames,
circ al barri, circ a la ciutat,
cada hivern...*

Amb un total de 8.610 espectadors, amb sessions escolars per 34 centres educatius i esplais, amb la col.laboració de voluntaris i professionals, en un any més gràcies per ser presents en aquesta edició del Circ d'Hivern, "Limbus", 14è Circ d'Hivern de l'Ateneu Popular 9 Barris

I ara... en gira!

Pròxima actuació : 28 de març al Teatre-Auditori de Sant Cugat (amb Programa Cultura en Gira)

Oberta contractació 2n semestre 2010



Desitgem que tots els que us heu acostat aquest Nadal a veure el Circ d'Hivern a l'Ateneu Popular 9 Barris, hàgiu gaudit d'un espectacle que any rere any produïm artesanalment.

Sabeu que un fet diferencial de l'Ateneu és el treball amb persones voluntàries i entusiastes que, en el cas del Circ d'Hivern, són les que s'encarreguen de donar les entrades, ser-hi i indicar les portes d'entrada i sortida, acomodar el públic a la sala, tancar i encendre els llums i endreçar-ho tot en acabar, perquè l'endemà la funció continua.

Any rere any hem anat millorant i professionalitzant l'organització del Circ

d'Hivern: numerar els seients, venda anticipada, una persona dedicada a les entrades i l'atenció telefònica. No obstant això, som conscients que donar plena satisfacció a les gairebé nou mil persones que passen per casa nostra, en poc menys d'un mes, no sempre és fàcil. Per això volem demanar comprensió i bona voluntat, amb la certesa que treballem per seguir millorant cada any.

Els nostres esforços, els dirigim a poder oferir un excel·lent espectacle, en un lloc acollidor i ben equipat, a uns preus assequibles per a tothom, amb un pressupost més que insuficient i amb una aportació de treball voluntari molt important.

Gràcies, salut i circ!!!
gener 2010

Bidó de Nou Barris
Associació gestora de l'Ateneu Popular 9 Barris

circus Maximum

Opera y Circo en el siglo XVIII

Por primera vez, después de varios siglos en la sombra de archivos polvorientos en París, resurgen las parodias operísticas que tan populares eran en el siglo XVIII en las ferias y plazas de París y otras ciudades en donde las compañías de teatro ambulantes, mezclando todas las artes imaginables, lograban deleitar al público popular y al mismo tiempo irritar a la autoridad conservadora.

En los documentos policiales de la época se encuentran innumerables ejemplos de las trabas que estos artistas sufrían para ejercer el derecho de representar una obra a cambio de unas pocas monedas. Las formas Circenses junto con la música y el canto, así como títeres y todo tipo de personajes cómicos de la Commedia dell'Arte (en todo su apogeo europeo por aquel entonces). También se podían encontrar

pócimas milagrosas y otras artes de la picaresca para sacar dinero del público, todo esto hacía que la vida cotidiana de estas compañías fueran un espectáculo por si mismo...

La realidad es que en dicha época el género operístico y sus teatros, sobre todo en las grandes capitales europeas, era muy popular y las melodías eran conocidas y sus autores reverenciados. Surgen así, para el pueblo y los menos pudientes un género en clave de parodia que intentaba recrear dichas operas pero con medios más simples, las calles y sobre todos las ferias (mercados en donde se mezclaban los negocios con lo lúdico) con sus escenarios para representar todo tipo de artes. Pueden imaginarse el tumulto que alrededor de dichas representaciones se formaba. Sin embargo las autoridades, no podían tolerar esas feroces críticas sociales disfrazadas en



Nicolet's theatre in the Foire St Laurent, circa 1786

óperas. Según los documentos analizados, en las ferias más importantes de París como la de Saint Germaine, entre otras, se intentó prohibir la representación de dichos espectáculos, un genero así de popular y que atraía a grandes masas se vio obligado a casi desaparecer, pero las protestas y el ingenio lograron darle la vuelta a la tortilla, ya que dichos decretos y denuncias policiales no podían impedir la música en la calle, ni los innumerables espectáculos de Comedia al igual que los acróbatas, malabaristas y demás actuaciones circenses. El ingenio logró mezclar todo esto y maquillar el espectáculo operístico con circo y otras disciplinas para poder seguir

deleitando al fiel publico de estas peculiares y coloridas ferias.

En la práctica, se consiguió hacer parodias de alguna ópera famosa en cartel (totalmente prohibida por las autoridades), y representarse a partir de entonces en términos legales como una comedia en donde el circo se mezcla a la música y la comedia, dejando viva esa tradición tan popular en el siglo XVIII en que todas las disciplinas artísticas se mezclaban y no era raro ver un dúo operístico bajo un funambulista o comenzar una ópera con un prelude musical acompañado de malabaristas.

Fue así como ya antes de la revolución de finales del siglo XVIII, el pueblo logra vencer al estado utilizando lo más preciado de esta gente sedienta de cultura: el ingenio.

Adrian Schvarzstein
www.adrianschvarzstein.com



Horari d'atenció al públic:
Dimarts i dijous de 18 a 20 h.

C. Portlligat, 11-15 08042 Barcelona T.: 93 353 95 16 Fax: 93 350 30 00
arxiuhistoric@noubarris.net http://www.noubarris.net/arxiu

Festa inaugural de l'autobús "Pelai-Horta"



L'1 de febrer de 1931 es va fer la festa de la inauguració oficial de la línia 2 d'autobusos "Pelai-Horta", malgrat que ja circulava des del 22 de desembre anterior. El servei estava explotat per l'empresa Autobusos Roca, propietat de Magí Roca i Sangrà, un empresari natural de Tàrrrega resident a Barcelona que va rebre el suport incondicional del veïnat d'Horta, el Guinardó i Santa Eulàlia de Vilapicina per l'interès que va mostrar per a millorar el transport públic de les barriades populars. La seva lluita per aconseguir la concessió de la línia va ser molt dura i plena d'enfrontaments amb el marquès de Foronda, ja que la Compañía General de Autobuses de Barcelona volia la monopolització de tots els serveis de transport de Barcelona. Desinteressada per atendre Horta, es va presentar al concurs organitzat per l'Ajuntament de Barcelona únicament per fer la guitza a Magí Roca. Per sort va fracassar.



Entre els convidats a la festa hi havia representants d'entitats de Santa Eulàlia de Vilapicina, com la Societat d'Obrers i Auxiliars "La Estrella", el Centre Moral Eulalienc, l'Associació de Propietaris de Santa Eulàlia i el Casino Auxiliar Eulalienc. L'acte es va iniciar a la ronda de la Universitat, on tota la comitiva va pujar als autobusos i van efectuar el recorregut fins a Horta. Al carrer de Campoamor, davant la parròquia de Sant Joan, es va fer la benedicció dels autobusos i a l'interior del temple es va muntar una exposició sobre els transports. El dinar es va fer a l'hotel de la Rotonda, a l'avinguda del Tibidabo.

Ricard Fernández i Valentí



La Venus de Barcelona

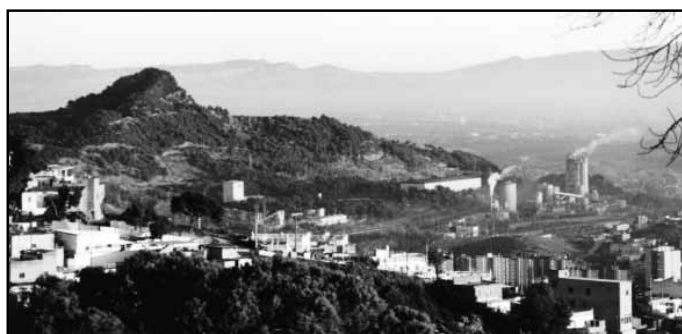
La imatge correspon a l'anomenada "Venus de Barcelona", una estàtua de bronze massís que data aproximadament del segle I, i que reproduïx la figura d'una Venus púdica. Va ser descoberta a l'any 1952, a la confluència del passeig de Fabra i Puig amb el carrer de Manuel Sancho, a mig metre de profunditat del terra. La troballa va plantejar si, per aquells voltants, podien existir restes d'algun establiment romà, però les prospeccions que es van fer van demostrar que no. El descobridor d'aquesta singular estàtua va ser en Joan Morales i Anguita, anomenat "el Catalán", el qual la va veure després d'haver rebaixat el marge d'un hort per suprimir una petita bassa. Aquell home se la va endur a casa seva (al número 6 del carrer de Masroig, al barri de la Guineueta).



Més tard, va anar a parar a un drapaire, després a un antiquari i, finalment, al Museu d'Història de la Ciutat, on actualment es conserva.

Agustí Duran i Sanpere, a la seva obra *Barcelona i la seva història* va fer una detallada descripció sobre l'estàtua trobada, una peça que demostra com és d'antiga la història de Nou Barris malgrat que encara hi hagi gent que opini el contrari.

Ricard Fernández i Valentí



ACTIVITATS ARXIU

Rutes per Collserola:

El 28 de febrer
FAREM EL CIM
(el cim del turó de Montcada)

Sortirem de la plaça de Lluçmajor a les 9.00h del matí. Esmorzarem a l'àrea de lleure de Can Cuiàs. Passarem pel costat de la bòbila i la font de la Vinya, i farem el cim de Montcada (200 metres). Ens passejarem pels vessants erosionats i explanats per la cimentera fins arribar a la font de la Mitja Costa. Seguirem per la pista forestal i acabarem a Ciutat Meridiana per agafar la L11 de metro.

Anima't i fes-te soci de Bidó

BIDÓ DE NOU BARRIS és una associació que des de la independència, pretén promocionar i desenvolupar activitats culturals i socials que afavoreixin la creativitat, la participació i la relació entre les persones, fomentant els valors de llibertat, solidaritat i cooperació.

Pots enviar la butlleta per correu o portar-la personalment a l'Ateneu. Gràcies.

Nom i Cognoms _____

Adreça _____ núm. _____ pis _____

Població _____ c.p. _____

N I F _____ Tel. _____ e-mail: _____

Desitjo fer-me soci 18€ anuals per domiciliació bancària Desitjo col·laborar com a única aportació ordre bancària única per l'import de € _____

DOMICILIACIÓ DE REBUTS EN CAIXA O BANC

Nom i Cognoms titular _____

Entitat _____ Sucursal _____ DC _____ Núm. de compte _____ Signatura _____

Data _____

Les jornades de reflexió pedagògica art i educació per a la transformació social de l'Ateneu

L'Ateneu Popular de 9Barris és un projecte on treballem l'educació de manera popular i comunitària, formant en valors la persona a través de l'art i de la participació amb l'objectiu final de transformar l'entorn més proper. En aquests últims anys, gràcies a la implicació d'alumnes, pares, mares, professors, educadors/es, entitats i veïns/es, hem creat una gran comunitat educativa que ara vol ajuntar-se per reflexionar sobre la seva tasca.

La trobada, la farem el dissabte 20 de febrer a l'Ateneu a les 17 h i després assistirem a l'espectacle teatral *El Florido Pensil*.

Treballarem d'una manera amena i dinàmica els següents temes:

- Quins són els valors que treballem a l'Ateneu
- Com treballem els valors i quins problemes ens trobem
- Com millorar i superar les limitacions.



Hi assistirem gent de l'Escola Infantil i Juvenil de Circ, l'Escola Popular de Teatre, Grup de Percussió, Diablers Infantils, educadors/es dels Casals Infantils i joves, educadors comunitaris, entitats, els membres del projecte Èxit, educadors de carrer, alumnes de l'Escola Juvenil que estan fent de professors/es, el col·lectiu +Art, mares i pares de les escoles de circ, gestora, comissions, grups, i tu si vols...

"(...)si es por esos libros nunca aprendo a:
Coger el cielo con las manos
a Reír y a llorar lo que te canto
a Coser mi alma rota
a Perder el miedo a quedar como un idiota
y a empezar la casa por el tejado
a poder dormir cuando tú no estás a mi lado
menos mal que fui un poco granuja
todo lo que se me lo enseñó una bruja (...)"

La Casa por el tejado, de Adolfo Cabrales, Fito

Per a més informació: Comissió de Formació i Circ Social de l'Ateneu Popular 9Barris formacio@ateneu9b.net o al 93 353 95 16

Biblioteca Nou Barris

Fons de circ Novetats rebudes durant el 2n semestre del 2009



CIRC

- *Avant-garde, cirquel! les arts de la piste en révolution*
Paris: Autrement, cop. 2001
- *PRADOS DE LA PLAZA, Luis De Madrid al circo*
Madrid: Spainfo, 2008

ARTS DE CARRER



- *La Relation au public dans les arts de la rue*
Vic la Gardiole: L'Entretemps, 2006
- *Le Grand repertoire: Machines de spectacle*
Arles: Actes Sud, cop. 2003

ARTS VISUALS

- *ANDERSON, Jonathan Circus*
[London]: Lucky Panda Press, 2008



MIM



- *CASTRONUOVO, Julio Lecciones de pantomima*
Madrid: Fundamentos, 2008



MÀGIA

- *BARCÓN, Francisco Javier Arte de magia*
Bilbao: Mensajero, cop. 2007



NARRATIVA

- *FRANCÉS, Victoria Sasha, el pequeño pierrot*
Barcelona: Norma, 2009
- *ORTEGA, Javier Chaplin: la sonrisa del vagabundo*
Córdoba: Berenice, 2008

AUDIOVISUALS

- *Buster Keaton: todos sus cortometrajes (1917-1929)*
Valladolid: Divisa, DL 2007
- *Cara o cruz: águila o sol*
Barcelona: Manga Films, DL 2007
- *Charles Chaplin: todas sus comedias para Essanay y Mutual (1915-1917)*
Valladolid: Divisa, DL 2007
- *Freaks: la parada de los monstruos*
[Madrid]: Turner Entertainment, cop. 2004
- *La Muñeca del espacio*
[Barcelona]: Cameo Media, 2007



FORMACIÓ



Associació de Circ Rogelio Rivel
C/Portlligat 11-15
(08042 Barcelona)
Tel. 93.350.61.65
Fax. 93.350.30.00
tallers@escolacircrr.com
www.escolacircrr.com

MASTERCLASS DE CIRC



PAL XINÈS amb Elisa Naike i Paolo Locci (9h)
Del 19 al 21 de febrer, de 17 a 20h
Preu: 180 €. + 4 € assegurança obligatòria
Places limitades

Paolo Locci es va graduar a l'Escola de Circ Flic de Torino i va prosseguir els estudis superiors a l'ESAC (Escola Superior en Arts del Circ de Brussel·les), especialitzant-se en portés i pal xinès. Actualment exerceix com a professor a la Flic.

Elisa Naike, actriu teatral formada en diverses escoles italianes (Teatre Bibiena de Bolonya, Teatre Arsenale de Milà, ...), s'ha especialitzat en pal xinès a l'Escola Flic de Torino.

Tots dos han creat la companyia de duo en pal xinès Ibonobi.

+ info a www.maimonpole.com (en construcció)
Dos pals xinesos, moviments acrobàtics, teatre físic (mètode Jacques Lecoq), fantasia i dansa són el contingut d'aquest taller dirigit tant a artistes de circ com de teatre.

Cal vestir texans i calçat esportiu de sola plana.

Els formadors quan l'art és l'eina educativa i de transformació social

Els formadors i professors dels diferents projectes educatius de l'Ateneu treballen amb diferents elements com el teatre, la percussió, la música, i les diverses tècniques circenses com a eines educatives i de transformació social. Com a educadors compar-teixen tasques i tenen un paper molt important a l'Ateneu. El següent article recull i aporta una sèrie de reflexions sobre aquestes qüestions.

El paper del formador

El formador de l'Ateneu ensenya les tècniques artístiques amb una intencionalitat educativa. A la seva intervenció es planteja el desenvolupament global de la persona i assumeix l'ensenyament de les arts com una relació de confiança i de creixement personal. Per tant el formador ha de tenir una gran sensibilitat social, ha de tenir habilitats pedagògiques i alhora una actitud oberta

que li permeti comprendre les diverses realitats i les possibles problemàtiques que tinguin els seus alumnes.

El formador ha de mantenir expectatives reals en relació als seus projectes d'aprenentatge donant més importància al procés que no al resultat.

Les tasques del formador

En relació a l'alumnat:

Ha de preparar i ensenyar disciplines artístiques a l'alumnat tenint en compte les seves habilitats i experiències, amb la intenció de realitzar una intervenció educativa que tingui present el desenvolupament global de la persona.

Ha d'adoptar una actitud d'escolta de l'alumne/a i del grup en relació a les seves necessitats, evolució i límits.

Ha de disposar de les eines necessàries per estimular l'alumne/a per tal que tingui una actitud activa en el seu aprenentatge.

En relació a l'equip educatiu habitual del grup

Moltes formacions es realitzen amb grups que disposen de dinamitzadors, educadors que no són especialistes en la tècnica artística: casals, centres ocupacionals...

Ha d'habilitar-los amb les eines necessàries per tal que puguin continuar l'activitat artística, la gestió de grups i les planificacions de les formacions.

En relació a la comunitat:

Ha de basar la intervenció general del projecte en la perspectiva que la comunitat continuï el treball educatiu amb els/les alumnes.

Ha de contribuir a canviar la percepció que té la comunitat en relació als alumnes que tenen dificultats amb el seu entorn, a través de la creació de números artístics, la realització d'activitats de circ o les representacions públiques.



Límits de la intervenció:

És difícil poder establir els límits de la intervenció en un treball que engloba la transmissió de tècniques i la pedagogia de les arts circenses, el treball compromès amb persones amb dificultats, el suport a l'equip educatiu i l'organització local. Tot va en relació a la intenció que es formuli amb claredat la finalitat del projecte, les responsabilitats i els límits de la intervenció del formador i el paper que adoptin formadors, socis comunitaris i la resta d'agents que entrin en joc

Comissió de Formació i Circ Social a l'Ateneu Popular 9Barris

Espai públic i circ social

Diferents experiències que hem portat a terme ens diuen que el circ social és una eina ideal per treballar en el temps de lleure a l'espai públic (parcs, places, i carrers) per tal que els infants i joves puguin desenvolupar habilitats que generin factors preventius tant a nivell individual com grupal.



És als carrers i places del barri on els infants i els adolescents tenen les seves primeres pràctiques socials. La manera com es visquin aquests espais, els mètodes de comunicació establerts, els valors comuns sobre els que estan

construïts compondran un sistema de vinculació de la persona amb la seva comunitat o un altre. La visió que els infants i els joves tinguin del seu entorn guiarà la seva forma de comportar-se i de relacionar-se amb aquest entorn.

Pertant l'espai públic es converteix en un àmbit importantíssim per fomentar la convivència de la comunitat ja que la utilització del circ social i altres arts de carrer generen canvis en la forma d'utilitzar i reconèixer l'espai públic fent que l'infant, el jove i la resta de veïns s'apropiïn de l'espai, fent malabars o pujats a la bola d'equilibris, com a membres de la comunitat que han de vetllar per la seva bona utilització i el seu manteniment.

Portar el circ a places i carrers on passen el temps infants i joves és una forma de treball molt potent que genera un espai acollidor, compromès i participatiu.

És un treball educatiu i de transformació social a través de l'art que provoca que l'espai públic es converteixi en un lloc d'inclusió, de respecte, de diàleg i de visualització social dels seus participants com a membres de la comunitat.

El circ social ocupa l'espai públic i convida a conèixer aquest art a les persones que utilitzen l'espai de manera habitual i als que només ho fan de passada provocant que aquests espais estigmatitzats o degenerats es converteixen en espais de creació i goig artístic comunitari.

Comissió de Formació i Circ Social a l'Ateneu Popular 9Barris

 Pla Comunitari
de Roquetes

Encuentro de Barrio

2009



El encuentro de barrio es un espacio festivo y abierto en donde todas las vecinas y los vecinos del barrio están invitados a revisar el trabajo realizado durante el año en el plan comunitario. Claro que sabemos que para fin de año todos estamos un poco cansados de reuniones de trabajo y por eso en el encuentro de barrio tratamos de hacer la revisión del año de forma dinámica y divertida en un formato video-memoria. En esta ocasión resaltamos dos aspectos que nos interesa trabajar de cara al futuro; por un lado revisar nuestras limitaciones a la hora de llegar a todas las voces del barrio. Por otro lado hacer una revisión del trabajo que se ha

hecho desde el inicio en el Plan Comunitario para ver que nuevos retos nos quedan pendientes.

Respecto a la reflexión sobre nuestra capacidad para llegar a todas las voces del barrio, en el encuentro quisimos hacerlo evidente mediante un método *patafísico* que consistió en medir el perímetro de los diferentes colectivos que asistieron. Las conclusiones de esta medición fueron las siguientes: las mujeres superaron en asistencia a los hombres, las entidades y vecinos superaron a los profesionales del barrio, así mismo los adultos estuvieron mucho más presentes que los jóvenes y las personas

mayores, finalmente vimos como la mayoría de las personas que asistieron han nacido en el resto de España. Más allá de lo divertido que resultó el experimento entendemos que llegar a mucha gente no quiere decir que cada evento o reunión que se haga participen en la misma cantidad todos los colectivos, sino que desde el plan podamos acceder a los canales que se vinculan con todos las voces del barrio. Por esta razón revisar a quien llegamos y a quien no, y cuales son los canales para llegar a nuevas voces del barrio es uno de los objetivos prioritarios de cara al 2010.

Por otra parte en cuanto a la revisión del Plan Comunitario una de las conclusiones a las que se llegó es que se valora positivamente la implicación de los servicios públicos del barrio. Sin embargo también se habló que de cara al futuro se deberían de crear más espacios de encuentro, tanto formales como informales entre profesionales, vecinos y entidades. Propuesta que recogemos para el nuevo plan de trabajo.

Finalmente queremos agradecer a todos los que habéis venido al encuentro de barrio y esperamos contar con vosotros para este 2010.



De rua per Verdum!

Arriba febrer i amb ell... premi!!! EL CARNESTOLTES!!!! Festa, diversió, creativitat, ball, càntics, desvergonya...!!! Tot allò que fa falta per plantar-li cara al fred!!!

Moltes entitats i grups, el dissabte dia 13 recorreran els carrers del nostre barri animant el personal a sumar-se a la gresca! Quedarem cap a les 17.30 h a la porta de l'escola Aiguamarina i així passarem saludant els veïns i veïnes de Casals i Cuberó, Font d'en Canyelles, Viladrosa... Així, cantant i ballant fins al pirulí, a

la Via Júlia, lloc on ens trobarem amb la resta de rues veïnes i desfilarem una rere l'altra per donar el millor de cadascuna al davant del jurat.

Tot i que encara estan obertes les inscripcions a la rua, segurament quan llegiu aquest article a la revista de l'Ateneu i vingueu a la rua, hi trobareu, entre d'altres, els companys i companyes del Centre Cultural Els Propis, del Centre Cultural García Lorca, del Grup Muntanyès... o a les famílies de l'Espai Familiar de Verdum i dels diferents grups



esportius de les Pistes Antoni Gelabert! Això sí, aquest any, potser ens trobem alguna que altra agradable sorpresa, ja que ens ha dit un ocelllet que la nova junta de l'Associació de Veïns i Veïnes de Verdum està molt

animada!!! Esperem que també s'hi sumin les AMPAS.

Ja sabeu, si voleu descobrir les sorpreses que amaga la rua de Verdum, no deixeu d'apropar-vos i de gaudir-ne!!!



El Desván serà inclòs en la xarxa d'equipaments de lleure de l'Ajuntament

Finalment, i després de molts anys insistint i d'haver d'escotar el mateix missatge de sempre ("d'aquí a un temps, tranquils..."), hem aconseguit que l'Ajuntament es comprometí a incloure'ns dins de la Xarxa Municipal d'Equipaments de Lleure del Districte de Nou Barris.

El desembre vam establir el primer contacte, en què se'ns va explicar el projecte de l'Ajuntament. Aquest pretén crear una xarxa d'equipaments municipals amb la representació d'un casal a cada barri. Ara bé, cal que aquesta inclusió sigui beneficiosa per a totes dues bandes, és a dir, tant per a



l'Ajuntament com per al propi casal infantil, i per tant, per al propi barri. Ara cal treballar per dur a terme el canvi de gestió.

Després de participar en el "Creixem jugant 2009" organitzat des de la Coordinadora Infantil i que aquest any es va celebrar a la Plaça Roja de Ciutat Meridiana ja hem començat a posar-nos les piles per tal de preparar el Carnestoltes 2010 des de Trinitat Nova. Volem participar en la rua del districte, així doncs animeu-vos a venir a col·laborar i donar idees: com més gent hi participi més bé ens ho passarem i més gran podrem fer la festa.



Activitats en família



Des del Pla Comunitari Ciutat Meridiana, el projecte Temps de Barri, Temps Compartit, les AMPA i d'altres entitats i associacions de lleure infantil de la Zona Nord convidem a totes les famílies a participar del Carnaval 2010.

Per a nosaltres aquest carnaval serà de conte!!!

Durant el mes de gener i principis de febrer, s'oferiran tallers oberts a les famílies en diferents punts dels barris de la Zona Nord. En aquests espais podreu

confeccionar la vostra disfressa i la dels vostres fills, l'objectiu és participar com a comparsa a la Rua de Carnaval de Nou Barris que se celebra el dissabte 13 de febrer a la Via Júlia.

Hi esteu tots convidats!!!

DATES:

Tallers

Divendres 22 de gener
a les 16.30 h a l'escola Ciutat Comtal de Vallbona
(c/Pujalt, 4)

Dijous 28 de gener a les 17 h
a la biblioteca de la Zona Nord (c/ Vallcivera, 3 bis)

Divendres 5 de febrer
a les 17.15 h a l'escola Mestre Morera (c/ Perafita, 48)

Rua de Carnaval

Dissabte 13 de febrer a les 16 h
al Centre Cívic Zona Nord es convocarà a les famílies per sortir cap a la Rua.

baR-MEN jador

El Bar de l'Ateneu obre de dilluns a divendres no festius de 9 a 21.30 h, ininterrompudament.

Al Bar-menjador s'hi fan menús de migdia (Cuina de mercat) a preus populars de dilluns a divendres. També s'hi fan berenars i sopars per a grups prèvia reserva.

Durant el cap de setmana el bar obre 2 hores abans que comenci l'espectacle, ja sigui al teatre o al mateix bar transformat en Lokal.



A les tardes, s'hi fan berenars d'aniversari per a nens i nenes.

Divendres i dissabtes quan hi ha actuacions a la nit pots sopar i prendre copes, és llavors quan el bar es transforma en un espai acollidor (El Lokal) per donar cabuda a actuacions variades de petit format amb música, espectacles diversos, clown, circ, cabaret, titelles, dj's etc...

L' ambient és sempre obert, amable i acollidor

Benvinguts, passeu que casa nostra és casa teva, si és que hi ha cases d'algú...

Correu electrònic: bar@ateneu9b.net • El telèfon directe del Bar és el: 93 276 11 87



“Benvinguts al club dels xenòfobs”.

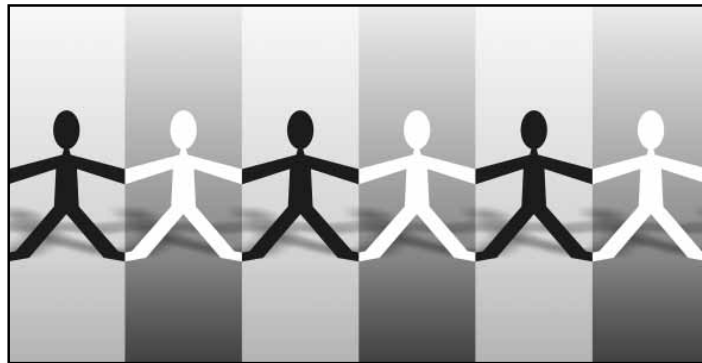
B“Benvinguts al club dels xenòfobs”. Aquesta frase, amb la qual Josep Anglada, líder de la Plataforma per Catalunya, va celebrar la proposta del tripartit que governa l'Ajuntament de Vic (CiU, PSC, ERC), de negar l'empadronament a la ciutat a les persones sense permís de residència, resumeix millor que cap altra cosa, el despropòsit, la irresponsabilitat i el perillós oportunisme polític de tal mesura. “L'alcalde ha dit que sóc un demagog i populista per defensar el que ara proposa. Bé, llavors, ell s'està comportant ara com demagog i populista”, afegeix l'exdirigent de la ultradretana Força Nova, qui es mostra aquests dies exultant en constatar que ha aconseguit atreure a la seva cleda els “demòcrates” del tripartit, i en veure com el ressò mediàtic fa créixer el seu perfil i les possibilitats d'èxit electoral de la seva xenòfoba Plataforma.

De moment, les denúncies de diferents entitats i grups, sobre la il·legalitat de tal mesura, la flagrant violació que suposa als drets humans de les persones afectades, i els “danys col·laterals” que pot suposar per a les localitats veïnes (més que les tèbies declaracions de les direccions dels seus respectius partits), han aconseguit paralitzar momentàniament la posada en marxa de tal mesura, encara

que l'alcalde ha anunciat amb rotunditat que immediatament que els serveis jurídics de l'alcaldia confirmen la validesa de la seva posició, emparant-se en la presumpta ambigüitat de la llei, la posaran en marxa. Potser és que no es tracta d'un simple i populista gest electoral, potser és que realment, com assenyala la frase del senyor Anglada, és que han sortit de l'armari xenòfob.

La proposta del tripartit de Vic és un pas enrere en les conquestes dels drets humans i un pas endavant de l'extrema dreta.

Hem de continuar mobilitzant-nos per evitar que finalment es materialitzi. I ho hem de fer pressionant també l'Administració i exigint-li que assumeixi les seves responsabilitats. És intolerable i indignant, que el màxim responsable del Govern en aquests temes, el ministre de Treball i Immigració, Celestino Corbacho -que hauria d'estar obligat a instar a la Fiscalia a iniciar actuacions contra els edils que violen la llei, i a utilitzar tots els ressorts democràtics i institucionals que disposa per fer que es compleixi la legalitat-, es limiti, sense enrojolar-se, a aconsellar els afectats a acudir al Defensor del Poble.



EL PER QUÈ DE LES COSES?

Per què l'any es divideix en dotze mesos?

- Perquè quan va existir la Terra feia dotze anys que no es feia res. (Alexia Romero 4t)
- Perquè si no no sabríem si és dilluns o dimarts. (Miquel Gómez 4t)
- Perquè li agrada fer divisions i per això es divideix en dotze mesos. (Núria Díaz 4t)
- Perquè quan va néixer el món, Déu tenia dotze anys. (Marta 4t)

- Perquè si no es divideix l'any en dotze mesos no sabríem quin dia és perquè com un any és més que cent dies la gent es faria un embolic. (Fàtima 4t)
- Per fer-ho més curt de tretze. (Mario Talavero 3r)
- Perquè si l'any té quatre mesos en comptes de dotze, si l'aniversari d'un nen fos al desembre no podria fer els anys mai. (Dayamis Santos 3r)



Per què no és la mateixa hora a tots els països del món?

- Perquè el rellotge dels altres països va més adelantat o retrasat dues hores o dos minuts. (Javier Gutierrez 4t)
- Perquè el Sol se'n va a un altre treball de l'altra punta. (Laura Aguilera 4t)
- Perquè no posen bé el rellotge. (Ainhoa 4t)
- Perquè cada país va néixer a una hora diferent que els altres. (Marta 4t)
- Perquè tindran son. (Jordi Mato 3r)
- Perquè alguns països es van crear abans. (Alejandro 3r)

Breus

Com molts sabreu, el Nacho López després de 4 anys i mig de treballar com a programador amb nosaltres i de molts anys més col·laborant i muntant mil i una mogudes, ha decidit deixar el lloc a en Xavier Urbano, que serà el nou programador de l'Ateneu. Desitgem que al Nacho li vagi tot molt bé (encara que segur que l'anirem veient a tot arreu) i al Xavi li desitgem una bona entrada i estada entre nosaltres.

Molts petons als dos!

L'Hora del Conte



El poble

Espiava els fills de les dones que venien a comprar. Si eren del poble, de vegades els deixaven entrar una estona a jugar amb nosaltres, però mai no van entrar els nens de la muntanya. Evidentment i per la implícita prohibició que tenia barrejar-nos amb ells, eren els que més ens agradaven. I també perquè els nens i les nenes del poble, els catalans, per què negar-ho, eren una colla de babaus i de bledes. Me'n "donava de menys" de barrejar-m'hi. Eren molt provincians i jo vivia a ciutat, tot i que passava més temps allà que a Barcelona. Les nenes sempre anaven amb vestidets plens de floritures i llacets. En canvi jo, si més no per la vestimenta, m'assemblava molt



més als gitanos, que a casa tant es menyspreaven, perquè anava sempre com si fos el Capità Medalla. És clar que la culpa d'això també la tenia el meu cosí, ja que el meu codi d'honor particular m'obligava a ser més bèstia que ell i a anar més lluny d'on anava ell. Si fins i tot competíem per qui anava menys a pixar!

Recordo com especialment repel·lents els nostres veïns: un nen més petit que nosaltres i dues noies mig púbers, "repipis", figafors i més de poble que una

boina. Amb el nen encara hi jugàvem de tant en tant. D'elles, tot i que rèiem molt a costa seva, recordo que sempre van aconseguir avergonyir-me una mica. Mai seien a terra ni s'arrepentaven a la paret per no embrutar-se. Sempre anaven vestides de diumenge. A mi, que quan era al poble sempre anava feta un nyap, m'hauria agradat que alguna vegada m'haguessin vist mudada per demostrar-los que es podia anar ben vestida sense semblar un "florero". Quan les veia sempre m'encaparrava a semblar més destrallera i xicotot. Jugàvem repetidament a passar pel seu costat amb la bici a tota llet i frenar just quan cridaven espantades per por que no les atropelléssim o perquè les havíem omplert de pols. Fins que un dia, mentre mirava enrere per

no perdre'm detall de les seves cares acollonides, va aparèixer de sobte una paret i m'hi vaig encastar. Allà vaig deixar-m'hi "el virgo" amb la barra de la bici, i les rialles que varen fer les dues pàmfiles em van perseguir durant tant de temps que se'm varen passar les ganes d'empaitar-les per sempre més.

Tot això ho fèiem al darrere de casa on després d'una gran portalada, quan s'acabava el pati, començava l'era. Van passar molts anys fins que ens van deixar sortir a jugar-hi sols, i encara en van haver de passar més fins que vàrem poder anar amb la bici al riu. Fèiem carreres entre els hortets dels veïns, però no érem els típics nens que robaven fruita. Entremaliats però honorats! Suposo que més que res perquè mai no ens va agradar (la fruita).

Aidy ed Nomar

Mi nombre es Silla Jotera,
y soy uno de los

cuatro cofrades
fundadores
de la LSDE,
o Liga Secreta
De Escritores.



www.sillajotera.blogspot.com

Cuentos Meta: Más allá de la programación televisiva



El señor aquel tomó la determinación siguiente: se grabaría cada día con su cámara de vídeo, editaría dichos vídeos según sus pasajeras apetencias, con ellos compondría una programación televisiva que resultara de su momentáneo agrado, finalmente se convertiría en el espectador de... ¡su propia cadena televisiva!

Eso hizo. Y así duró seis semanas que casi son dos meses. Cuando una mañana salió de casa,

aquel hombre era un monstruo sin escrúpulos, por otro lado rebosante de resentimientos. No puedo contar lo que sucedió aquella mañana en los hasta el momento apacibles parajes que rodeaban el hogar de aquel señor porque no hay palabras, no señor, no las hay, y si las hubo espero que no las vuelva a haber hasta que la humanidad haya avanzado tanto en sus conocimientos y en la correcta aplicación de estos como para asimilarlas sin

resultar lastimados en nuestro ánimo o enturbiada nuestra hora de merienda.

Pero espera, porque no contento con alcanzar tal cima, aquel señor tomó otra determinación, y no menos singular que la anterior. La que sigue: cada día grabaría a los otros con su cámara de vídeo, editaría dichos vídeos según las pasajeras apetencias de los otros, con ellos compondría una programación televisiva que resultara del momentáneo agrado de esos otros, finalmente les obligaría a convertirse en los espectadores de... ¡su propia cadena televisiva!

Eso hizo. Y así ganó mucho dinero.

ATENCIÓ!

**MERCADET
SOLIDARI
NOU BARRIS
BORIS VEGA
(NICARAGUA)**

**Tots els segons
diumenges
de cada mes
de 11 a 14h
a la Via Júlia.**



Divendres 5
22 h
6 €

Boni
presenta:
Backstage



L'espectacle està a punt de començar! Un cop més, com cada dia des de fa 27 anys, Boni prepara el material i el vestuari, escalfa el cos, la veu i l'ànima... Però a mesura que s'apropa el moment de sortir a escena apareixen els nervis, la incertesa. Vindrà gent? Agradarà? Estaré a l'alçada? Els elements del *backstage* prenen vida, i són alhora còmplices i adversaris d'aquest

personatge que al llarg de 60 minuts ens fa riure i ens fa patir, compartint amb nosaltres, i sense cap vergonya, la seva angoixa vital. Boni ha de lluitar contra si mateix per superar la por i creuar el teló, una vegada més, cap al misteri de l'actuació. I, al capdavall, això no és el que fem tots cada dia?



Diumenge 7
17 h
gratuït

Sóc Música
Taller de instruments
musicals reciclables

Edad
recomendada
de 4 a 10 años



Mediante la reutilización de diversos residuos y desechos naturales se crearán instrumentos musicales.

Está invitada cualquier persona que quiera descubrir nuevos ritmos, desde la fabricación propia del instrumento musical y sin la necesidad de conocimientos previos.

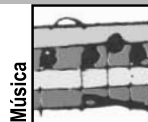
Solamente se necesita ganas de crear, aprender, experimentar y divertirse.

Material que necesitáis traer: Botellas de plástico de todo tipo, tapones, tubos de servilletas, o de las tiendas de telas, semillas, legumbres o piedritas, hilos, cordeles, etc.

No hace falta complicarse con la elección del material. Lo que se ha de buscar son elementos que en nuestra vida cotidiana generan una cantidad de basura importante y podemos darle otros usos.

Duración:
La duración del taller será aproximadamente de dos horas, donde se enseñará a crear instrumentos, y luego tocaremos una canción para que los chicos usen sus instrumentos.

En la web del Ateneu www.ateneu9b.net (apartado programación) puedes encontrar información más extensa sobre los instrumentos que fabricaremos, materiales, etc.
¡Visítala!



Dissabte 6
22 h
5 €

Concierto Solidario
La Caravana del Elefante

Caravana del elefante es un colectivo de artistas y técnicos (músicos, productores audiovisuales, diseñadores, técnicos e ingenieros de sonido) procedentes de diversos países del mundo, que tiene como misión generar un espacio de desarrollo e intercambio cultural en pueblos de difícil acceso, de Mauritania y Senegal, con el objetivo de difundir su música.

Para eso Caravana del elefante se une a Dentistas Sobre Ruedas en su Expedición 2010 para apoyar mediante la música y diversas actividades artísticas la acción social que éstos realizan año a año.

Dentistas Sobre Ruedas es una asociación sin ánimo de lucro, formada por dentistas, profesionales de la cooperación y voluntarios de diferentes sectores. Su finalidad es organizar y coordinar distintos

proyectos para mejorar la salud bucodental en países y regiones con carencia de servicios odontológicos, así como fomentar la educación bucodental en estos países.

En el concierto participarán:

BLACK GANDHI
<http://www.myspace.com/blackgandhimusic>

JALEO REAL
<http://www.myspace.com/jaleoreal>

AFRODITA
<http://www.myspace.com/afroditabarcelona>

MAÑANERS
<http://www.myspace.com/mananers>

EL TUMBAO DE JUANA <http://www.myspace.com/eltumbaodejuana>



La recaudación será para apoyar la expedición de Dentistas sin Fronteras Bcn-África 2010. Con la expedición llevaremos equipos de música, micrófonos, etc. que no usamos con la idea de donarlos para montar estudios caseros de música.

Blues



Divendres 12
21 h
gratuit

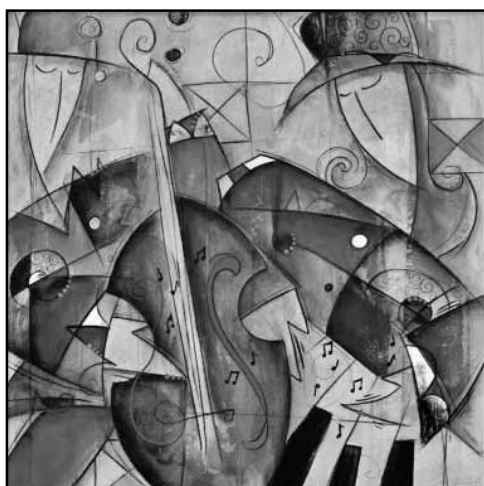
Festa Escola Taller Blues de Barcelona

LOKAL

Continúa la Escuela de blues con sus clases y aprendizajes. Esta vez brindamos una oportunidad a los alumnos de pisar el escenario del bar, que es la segunda casa del músico (si no la primera)

“ Todo el acto será abierto, no es exclusivo para la gente de la escuela ”

- Presentación y novedades del segundo cuatrimestre, dudas.
- Concierto de los combos de la escuela
- Mini concierto de los profesores



Carnaval



Dissabte 13
24 h
gratuit

Ball de carnestoltes amb l'orquestra Sindicato del Riff.

Carnestoltes Nou Barris-2010

Dijous 11 gras truita menjaràs.

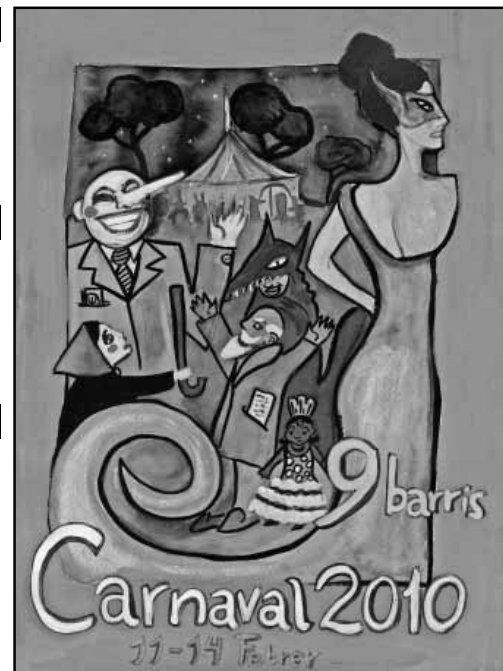
- A les 17h al Castell de Torre Baró amb el grup d'animació infantil Encara farem salat i després xocolatada.

Divendres 12

- A les 19h a la Marquesina de la Via Júlia pregó del rei carnestoltes rei dels pocasoltes.

Dissabte 13

- A les 18h Rua dels barris i a les 19h comença la rua central (Via Júlia)
- A les 21h aprox. Paxangódro i entrega de premis per a les millors comparses (Plaça Angel Pestaña)
- A les 24h ball de carnestoltes amb l'orquestra Sindicato del Riff. A l'Ateneu Popular 9 Barris



Diumenge 14

- A les 12h carnestoltes infantil amb Carles Cubero (Plaça Angel Pestaña)

Flamenc



Divendres 19
23 h
4 €

Con Alma

Con Alma duo:

Marina Albero:
Piano, Salterio,

Alba Carmona:
Cante, palmas,
cajón



El primer encuentro entre Albero y Carmona ya fue con alma. Se produjo en un cruce de caminos. Alba venía del flamenco de corazón, Marina llegó con el salterio y se miraron. Hay quien dice que la música es el lenguaje del alma, tal vez por eso se entendieron tan bien. El resultado es sorprendente. Con el carácter íntimo del dúo se puede apreciar la esencia y la fuerza del sentir de cada una que se refleja en un repertorio ecléctico y lleno de matices. Las primeras notas

que resuenan del Salterio anuncian el largo viaje musical que emprenderemos.

El viaje empieza en Persia donde nació el salterio hace más de 2.000 años. Su música nos lleva hacia la voz de Alba, que entra a escena con parsimonia y temple para cantarnos un pregón antiguo. A partir de ahí un repertorio equilibrado entre composiciones originales y las de grandes músicos como Kurt Weill, Michel Legrand, Granados, Mompou...

LOKAL

Teatre



Dissabte 20



6 €

Cia. 125 Volts
 presenta:
El Florido Pensil



El Florido Pensil de Andrés Sopena Monsalve és un reflex, en clau d'humor, de l'educació que van rebre algunes generacions d'escolars en el nostre país, durant les dècades de la postguerra. Podem veure unes nenes, amb la innocència pròpia de la seva edat, que afronten conflictes i dificultats de la vida familiar i social amb gràcia, entremaliadures... i en el fons amb una innegable capacitat de raciocini.

Darrere d'aquest compendi de records infantils, ocupa un lloc destacat la

"maestra nacional"; el capellà de l'època, autoritari i inflexible davant dels "pecats"; una catequista exigent a l'hora de preguntar-los el catecisme, que han de conèixer al peu de la lletra; un inspector...

A través de la mirada infantil es descobreix una manera d'entendre el món, la societat i l'Espanya de: "fuiste de glorias florido pensil", tal com es cantava l'himne nacional d'aquells anys.

Titelles



Diumenge 21



3 €

Collabora:



c/ Romani núm. 6 - 08042 Barcelona

Anita Maravillas
 presenta:
Sarean Sun Sun

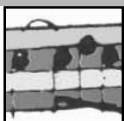


En casa de Navarcorena algo se cuece. Brujas, hechiceras, magas, alquimistas, adivinadoras y tirititeras...

Transformaciones, dominio sobre los objetos y la naturaleza, sobre los mares y el tiempo, vuelos nocturnos y conjuros... Buenas o malas, malhumoradas y risueñas, poderosas e ingeniosas.

¡Qué aburridos serían los cuentos sin ellas! Un espectáculo sorprendente, lleno de humor y ternura.

Música



Divendres 26

23 h

4 €

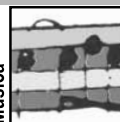
The Freak Fandango Orchestra



El conjunto internacional The Freak Fandango Orchestra es un grupo nacido en el año 2006 en Barcelona. La música es un coctel de energía que mezcla el folk, la polka, la música gitana de los Balcanes y el punky-rock. Son seis componentes y tocan batería, bajo eléctrico, guitarra eléctrica, violín, saxo, acordeón

y voces. Están influenciados por grupos como "Emir Kusturica & The No Smoking Orchestra", "Goran Bregović" o "Gogol Bordello". ¡The Freak Fandango Orchestra ha llegado a la ciudad! así que prepararos para mover el bullarengo, beber, cantar, bailar, saltar y distrutar de la música punky-gypsy-folk!!!!

Música



Dissabte 6

21 h

6€ anticipada
 8€ taquilla
 (el mateix dia)

Concert Pigme@s Revoltos@s

Los grupos confirmados son:
 Hermanos + Kintos
 Reopla
 Universal Rockers
 Naraina
 Divide & Wenceslao
 XarxaVila
 Karaoke's Band
 Yacine & The Oriental Grooves
 Herederos del Taxi

AVANÇ març

Al Casal de Barri d'Angel Pestanya

Dijous 4

19.30 h

gratuït

Charla-debate a cargo del grupo "2 con 8" y exposición, el acto acabará con un pica-pica amenizado con música.



Circ

Dissabte 27
22.30 h
Diumenge 28
12 h i 19 h
Adults 6 €
Nens fins
a 14 anys: 3 €

Aforament limitat.

Obertura de taquilla 1h. abans de la funció.

No hi ha venda anticipada.

Combinat de Circ 40

El Combinat de Circ, un espectacle irrepètible, un espai de trobada entre artistes i públic.

No hi falteu, us esperem!



Amb les imatges del teatre ple de gom a gom de les funcions del 14è Circ d'Hivern, Limbus, encara recents en tots nosaltres, des de l'Àrea de Producció de l'Ateneu Popular 9 Barris, amb la complicitat indispensable de la Comissió Artística, estem treballant en la composició del pròxim Combinat de Circ. El primer de l'any. Arribem al n. 40, déu n'hi do! 40 ocasions de reunir artistes del territori i de la resta d'Espanya, a vegades, comptant amb la participació d'artistes vinguts de l'estranger, 40 moments intensos d'experimentació amb el circ i altres disciplines artístiques, 40 oportunitats de presentar números i artistes de circ, tot aprofitant la plataforma d'exhibició de l'Ateneu Popular 9 Barris, en fi, 40 reptes de direcció i interpretació a la primera Fàbrica de Creació de Barcelona. Tot això, amb un temps i un espai reduït, amb els recursos limitats i sobretot, amb la bona voluntat de voluntaris, treballadors i artistes que des de 1996 responen fidelment a aquesta convocatòria, una cita ineludible amb el circ.



DJ

Dissabte Dj després de la funció

Al bar i gratuït



El nom del concert aquest any es: Escola lliure i pública




Pigme@s revoltos@s es un grupo de amigos que desde 2000 organiza una vez al año un concierto solidario y reivindicativo. Entre otras causas, hemos apoyado a medios de comunicación libres, a las prostitutas más desfavorecidas, a colectivos que luchan contra la especulación urbanística... De esta manera, hemos conseguido difundir unas ideas y denunciar algunas situaciones. Pero cuando decimos "hemos", implicamos a todos: la gente del Ateneu 9 Barris, los voluntarios y los artistas que, siempre desinteresadamente y con el único propósito de apoyar una causa, han tocado en el concierto. Sin duda, entre todos algo hemos movido.

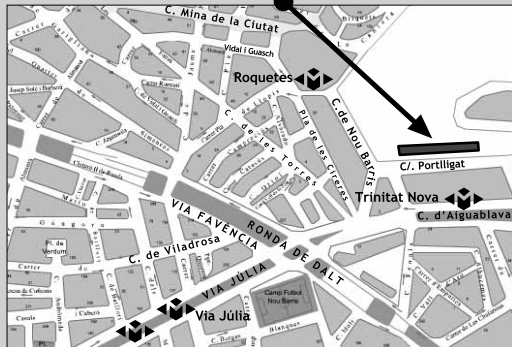
En 2010 llegamos al 10º aniversario y en esta edición queremos dejar claro nuestro posicionamiento en materia de enseñanza ahora que se debate sobre los métodos educativos en nuestro país. El lema del concierto que se celebrará el sábado 6 de marzo de 2010 es "Escuela libre y pública". Se hace difícil resumir qué significa esto en pocas líneas y será muy interesante, en este sentido, la charla prevista el 4 de marzo en el Casal de Barri de Prosperitat, donde se presentará el modelo de la Escola Pública Martinet, en Ripollet, y se podrá debatir en torno al tema. Os remitiremos, en el Casal de Barri, en cualquier caso y para que tengáis una

primera idea, una hoja-resumen del proyecto Martinet. Precisamente, el dinero que recaudemos en este concierto irá destinado a montar un huerto en las instalaciones de la escuela Martinet. Queremos entrar en el debate educativo, hacer entender a los políticos que se puede hacer una enseñanza alternativa, y que ésta sea pública y no destinada únicamente a las clases pudientes. Os animamos a que os impliquéis para hacer remover un poco algunos cimientos anquilosados y ayudar a que las iniciativas más flexibles sean tenidas en cuenta. Un saludo



Venir a l'Ateneu és molt fàcil!

-  Amb metro amb la línia 3 baixa a Roquetes o amb la línia 4 baixa a Trinitat Nova o a Via Júlia.
-  Amb bus t'hi porten el 50, el 51, el 60, el 76, i el 81. i bus Nit: N1 (vermell) i N6 (blau)
-  Amb cotxe per la sortida 2 de la Ronda de Dalt. Aparcament gratuït.



ateneu

9 barris

C. Portlligat, 11-15 08042 Barcelona
 Tel.: 93 353 95 16 Fax: 93 350 30 00
 e-mail: info@ateneu9b.net
 http: www.ateneu9b.net

Premi San Miguel al millor muntatge de sala de la Fira de Tàrraga 2007, per votació popular: El Circ de Sara

Premi a la Creativitat en Arts Escèniques Ateneus 2006

Premi Nacional de Circ 2006 al 10è Circ d'Hivern "Rodó"

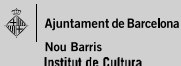
Primer premi 2001 Barcelona Educa en la Responsabilitat al projecte *ensenyant i aprenent circ*

Premi especial de la Crítica Teatral de BCN Temporada 99/00

Premi FAD Sebastià Gasch 1997

Premi Butaca Honorífic 2009 a la formació i divulgació del circ com a eina de transformació social


Organitza: Membre de: Col·labora:



L'Ateneu Popular 9 Barris ERA una antiga planta asfàltica ocupada pels veïns i veïnes a finals dels anys 70. ACTUALMENT és un espai on TU pots ser PART. Entre tots i totes podem transformar la realitat a través de la cultura PARTICIPANT i DECIDINT el que VOLEM. TOTS/ES som necessaris/es.

Divendres 5 22 h	 Petit Format	Boni presenta: <i>Backstage</i>	6 €
Dissabte 6 22 h	 Música	Concert Solidari La Caravana del Elefante	5 €
Diumenge 7 17 h	 Infantil	<i>Sóc Música</i> Taller d'instruments musicals reciclables Edad recomendada de 4 a 10 años	gratuït
Divendres 12 21 h	 Blues	Festa Escola Taller Blues de Barcelona	gratuït
Dissabte 13 24 h	 Carnaval	Ball de carnestoltes amb l'orquestra Sindicato del Riff	gratuït
Divendres 19 23 h	 Flamenc	Marina Alberó i Alba Carmona presenten: <i>Con Alma</i>	4 €
Dissabte 20	 Teatre	Cia. 125 Volts presenta: <i>El florido pensil</i>	6 €
Diumenge 21	 Titelles	Anita Maravillas presenta: <i>Sarean Sun Sun</i>	3 €
Divendres 26 23 h	 Música	The Freak Fandango Orchestra	4 €
Dissabte 27 22.30 h diumenge 28 12h i 19h	 Circ	Combinat de Circ 40	Adults: 6 € Nens: 3 €

AVANÇ març

Dissabte 6 21 h	 Pigme@s Revolto@s	Pigme@s Revolto@s El nom del concert aquest any es: Escola lliure i pública	6€ anticipada 8€ taquilla (el mateix dia)
--------------------	--	--	---



SERVEI DE BAR ABANS I DESPRÉS DE LES PROGRAMACIONS